

Yellow highlight: Codes extracted for 2nd phase of analysis (started 27/9/2023) (apart from question 5)

P1 (Notes - this participant did not want their interview to be recorded)

- They liked the music, it was happy music. When the tempo was slow, it made them feel sleepy.
- The questions were all the same and they were not sure how to differentiate their answers.
- They said they couldn't see any differences and how the different stimuli would differentiate their answers.
- When interacting with a synchronous partner (described as someone who had the same tapping as them), they felt good. When interacting with an asynchronous partner (when tapping was different), this was distracting and made them angry at times.
- They liked the tapping task more as they were doing something, they participated more, less boring
- It was easier for them to answer the IOS scale as they perceived themselves closer to the other person when their rhythm was closer. They found it hard to answer the rest of the questions.
- They felt sleepier towards the end of the experiment.
- They thought they had a mixture of human and computer tapping as the asynchronous tapping was so bad, they wouldn't have thought that there is a person who is that bad.
- They don't think the experiment was investigating something else from what they were initially told.

P2

- **Experimenter:** Question 1
- **P2:** Μου είναι φάνηκε πολύ ενδιαφέρον, δεν έχω ξανακάνει κάτι τέτοιο. Οι ερωτήσεις μου φάνηκαν πολύ ενδιαφέρουσες, δεν περίμενα ποτέ να μην επηρεάσει ο τρόπος που συγχρονίζομαι, δεν συγχρονίζομαι με κάποιον μουσικά στο αν τον συμπαθώ ή αν χαίρομαι με τη χαρά του ή αν λυπάμαι με τη λύπη του. Μάλλον έχω θέμα να ξέρεις γιατί δεν μπορούσα να βλέπω αυτούς τους ασυγχρόνιστους,
- **Experimenter:** Δεν έχεις κανένα θέμα, πίστεψε με, θα σου πω πιο πολλά σχετικά με αυτό μετά τις ερωτήσεις.
- **P2:** Αυτό, και είναι πάρα πολύ ωραίο και θα το προτείνω σε άλλους. [...]
- **Experimenter:** Question 2 - tapping and both conditions
- **P2:** Εγώ αυτούς που ήταν που ήταν συγχρονισμένοι μαζί μου μια χαρά πολύ ωραία, τους κατάλαβα αυτούς τους ανθρώπους, λέω είναι σαν και εμένα. Όσο για τους ασυγχρόνιστους, σόρυ, δεν έπρεπε, εντάξει. Και θέλεις να μου πεις ότι άκουγαν αυτή τη μουσική και χτυπούσαν έτσι; Δεν μπορώ να το πιστέψω (γέλια). Σκεφτόμουν ότι έπαιζε κάποια άλλη μουσική, όχι αυτό που ακούω εγώ και αυτοί χτυπούσαν ρε παιδί μου σε εκείνη τη μουσική και εσύ απλά τα blendαρες για να δεις τι γίνεται.
- **Experimenter:** Question 3
- **P2:** Λοιπόν, το δεύτερο (tapping) πιο πολύ γιατί εκανα και εγώ κάτι. Και το πρώτο ωραίο ήταν που έβλεπα να σου πω την αλήθεια αλλά επειδή εγώ είμαι μη κιναισθητική, εαν κανω κάτι, νιώθω καλύτερα.
- **Experimenter:** Question 4
- **P2:** Ναι ναι όχι, δεν έχω κάποιο άλλο σχόλιο, ήταν παρα πολύ ενδιαφέρουσες ναι.
- **Experimenter:** Question 5
- **P2:** Πιστεύω είχα ανάμειξη. Δεν ξέρω. Θέλω να πιστεύω ότι είχα ανάμειξη γιατί αν αυτά όλα ήταν εντελώς άσχετα, θα τρελαθώ (γέλια)
- **Experimenter:** Question 6
- **P2:** Και μου είπες ψέματα; Όχι, δεν θα το πω. Πιστεύω πως μου είπες όλη την αλήθεια.

P3

- **Experimenter:** Question 1
- **P3:** Yeah, no it was interesting. Uhm, I think the tapping one, I felt like it was interesting to think: have I done it right or have they done it... you know, right? And I guess I predominantly thought that I did it right. Even though you know, maybe not. So that was quite interesting, and I think in general, from the two tasks, when it felt like you were synchronised with a person, you have felt you like them better and probably cared about them more than if you felt there wasn't a synchronisation, But particularly with the second task, with the walking, if I felt like I knew the pattern of how they were walking, I would feel, I guess, warmer or closer to the person than if I felt like I didn't know the pattern or the pattern was a bit weird.
- **Experimenter:** Question 2 - tapping and asynchronous
- **P3:** I guess my thought was "what are they doing?" and... I don't know, "something's wrong here". (laughing) Like I'm either wrong or you're wrong, you know something is wrong. So, I guess feelings were of a bit of uncertainty. Maybe of, you know, disconnection. Uh, yeah distance, I guess.
- **Experimenter:** Question 3

- **P3:** The video one I enjoyed more. I think, I prefer the visual side but also because it was more fun, more stimulating. More...
- **Experimenter:** More visual?
- **P3:** Yeah, more visual and I guess, yeah, I wasn't participating in the same way, so it was kind of probably easier, I guess? Uhm, yeah, less things to do.
- **Experimenter:** Question 4
- **P3:** Emm... in what sense?
- **Experimenter:** In a way, like was it easy to answer them? Was it difficult or...?
- **P3:** Oh yeah, so it was a bit hard to imagine someone else. I think that's why I found the second task easier because the first one, because of tapping, and the bell, I think the imagining was hard, you know, so it's just more of a general feel of... If I felt the sense of being synchronised, then I probably like the person more, felt close. But the second one, it was easier to imagine, you know, probably someone, or you know, a person that would walk like that, or that would be, you know, kind of relate to you in that way. Maybe be a bit faster than you. Or maybe you know, be doing things kind of similar but not exactly the same. So, in terms of the questions, yeah, the questions, I mean they're tricky. Obviously, if it's hard to imagine someone then, it's hard to imagine how you would feel if they saw them sad or happy. Uhm yeah, but I think I probably answered in a quite consistent way of like a method of yeah. Yeah, so that was especially more consistent than the 1st survey.
- **Experimenter:** Question 5
- **P3:** So, are the computer recordings accurately of the beat or are they just random recordings?
- **Experimenter:** It could be both again. Kind of like simulating or kind of like trying to resemble real people's tapping.
- **P3:** I thought some of them, the beat seemed to be off quite a lot. So, what does that mean? I don't know what that means, uhm? I would have said probably there was some computer in there. Uh, but I don't know. Yeah, I don't know what would be the answer to that, I've probably got a mixture. On the fence.
- **Experimenter:** Question 6
- **P3:** Remind me what you investigate (laughing), sorry...
- **Experimenter:** It's about social perceptions, so what we think about other people and how much music and synchronisation can affect these social perceptions.
- **P3:** Well, I don't think there's any conspiracy theory, you know, I don't think there anything else but umm, I think the hard thing is probably the bridge between other people and oneself with this experiment. So, I guess what I mean is social perceptions, I imagine obviously other people, but there isn't anything. There's kind of this very abstract sense of other people in this, maybe with this stick person is a bit easier because there is, you know, something. But with the first one I find it quite hard to imagine other people, so I don't know if it tells you a lot about other people or about how you, about how the other person you know probably is comfortable with difference or with you know things not being, uh, synchronised.
- **Experimenter:** That's interesting, yeah yeah yeah.
- **P3:** So yeah, so yeah, obviously that's more about the design and I'm not an expert in the music side of the pool so, you know...
- **Experimenter:** I can tell you more about the experiment, like after finishing the recording because I need to be quite neutral people's answers and then I can tell you more about it. So yeah, if you want to add anything else before I stop the recording. If there's anything else that you would like to mention.
- **P3:** Now just that I thought yeah, he was very well designed and really well put together and some good songs.
- **Experimenter:** Thank you, thank you very much.

P5

- **Experimenter:** Question 1
- **P5:** Yeah, I mean I like the... I mean the beat because I like the music. I like music in general so I like to try and it's like a bit of a challenge and I ask can I be on the beat of the music. Maybe it's a bit tiring for too many videos. Or then after a bit, it could be that you lose a bit of concentration. And I found the one of the observation a bit more difficult because I got distracted by looking at other people rather than the music. So, I listen to the music. So, I'm not entirely sure whether I actually gave answers to the beat or to the people (laughing).
- **Experimenter:** Question 2 - tapping & both conditions
- **P5:** Well, I felt kind of more natural, like easier when he was on the beat because I don't have to concentrate that much because he's tapping my same beat so just going for it. Instead, I found myself considering a bit more on the beat when somebody was out of time because I thought it can be distracting. You know, it's like when you sing with two voices you get distracted by the other one, but about like feeling wise, I mean I didn't feel upset or anything. I just concentrated a bit more on the beat so that I was on my task.
- **Experimenter:** Question 3

- **P5:** I think the tapping one because I was concentrated with the music, and I kept moving like that (showing). I'm going to dream of that music after.
- **Experimenter:** Question 4
- **P5:** Yeah, it was. I mean, it was difficult in a way because you don't know exactly if they are referring to merely the beat or in general about the person. Because I know I don't know these people so, my answers were a bit kind of neutral sometimes, and what I would normally feel with whatever people I meet, let's say, and I'll probably feel a bit closer to the people that have the same beatt just because at least I know that they are the same, they're probably going to move like I'm moving, like that, you know because they're following the same thing, but that doesn't take off from the other people the fact that they could like what I was thinking is like, oh, look, they still tried this test, you know this study so they probably had the same intention of me, so maybe something similar to me they might have but we don't know. I was a bit in a kind of question mark and then in the music one instead the synchronisation I was quite sure what I was doing because I think that I can hear the beat quite well. I think so.
- **Experimenter:** Question 5
- **P5:** Maybe a mixture
- **Experimenter:** Yeah, and why is that?
- **P5:** Well, because some of them were really on time, and I mean it could easily be a computer or a person anyway. Some other would be too off time that I think maybe people would probably manage to get at least one or two beats of the music. And then some of them were very clever in the sense, it felt like two beats of the music (demonstrating the off beats with clapping). So, I felt the off beats, I consider them as synchronised because they are in the feel with the music so that could be a computer because a person, even if he knows about it, might not think of doing the upper beat because he's told to follow the bit of the time. What is it called? A metronome!
- **Experimenter:** Question 6
- **P5:** No, I think, I mean I think it's investigating what you said because you know, you didn't say just about the music you said about, you know, feelings of people and how the psychology, I think yeah, that really is especially also you know the questions at the beginning you know the questionnaire.

P6

- **Experimenter:** Question 1
- **P6:** I liked the music. It was easy going and easy to follow. Uhm, I found some of the questions, the initial questions about other people's feelings and character kind of confusing because I thought, OK, the only information I have, probably the person is their movement and beat. So that's the only measure I could use, and so I tried to apply that way whatever I highlight on the scale was just about there on the bottom one. I found people without any rhythm or beat annoying. But that probably comes from, you know, salsa classes when you know some people just don't hit the beat, you know? And found it very curious and when I close my eyes I found it relaxing.
- **Experimenter:** That's nice, that's very nice to know brilliant. Going now to the second task, the one that you were tapping. again, you said that you found the people who were not really in time quite annoying. Question 2 - tapping and synchronous
- **P6:** Well, there were not many, but it was just easier to focus because the bell was with me and maybe split of a millisecond. Some of the bells I felt a little bit behind me. Uhm, but uhm, yeah. But when it was on time it's just more pleasant to go along with it. Some other bells have felt completely on the opposite beat or completely or random beat, like I don't know, the clever in salsa as like you know different type of rhythm than the actual beat of the song and I felt that you know it's not hard to follow a full beat once you hear it first you know you just tap so yeah.
- **Experimenter:** Question 3
- **P6:** Tapping, definitely.
- **Experimenter:** OK and why?
- **P6:** Because the tapping was pleasant because I closed my eyes and tapped to the music and it was nice and kind of a bit of a mindfulness exercise, I would say. And the watching one, up to trial #5, I felt the blue one is on the beat and the black one isn't or is with me. And then from 6,7,8 upwards, I felt it's the blue on this a bit wrong and the black one felt sometimes on the beat and the blue felt slightly too slow a bit. So yeah, so that's why I found it a little bit confusing because obviously, the instruction says the blue ones are always on the beat. And I felt like oh, is it me or is it not really on the beat? It felt like the black ones sometimes felt more on the beat than the blue.

- **Experimenter:** It's very interesting. I can tell you more about it after we finish the recording. Definitely, you know I have to be quite neutral with these answers. In general, although you told me already some things about that, but in general, Question 4
- **P6:** Oh yeah, well yeah, once I kind of realised that the only information I have is the visual or the auditory stimulus then and that's the only thing I can judge the other person by then I just, it was easy from then on because I just applied the same structure to all of them.
- **Experimenter:** Question 5
- **P6:** So, my first initial thought was how did you record people tapping? Is my tapping being recorded and now so I'm thinking is it, you know, is it really people being recorded or is it random? But I felt that I had... If I'm not wrong, I felt I either had a mixture of both or I had people because I felt some of the tapping was too random.
- **Experimenter:** So would you say mixture or?
- **P6:** I'll say mixture.
- **Experimenter:** Question 6
- **P6:** I don't know, uh yeah it's a trick question. I read obviously the description of your study. I kinda understand that you know how you can acquire perception of other people by the way they're tapping or the way they walk, so I didn't feel like there was anything in addition or hidden to it.

P7

- **Exp:** Question 1
- **P7:** Ε αρχικά δεν ήξερα τι να περιμένω, δηλαδή, ok είχα διαβάσει τον τίτλο και είχες πει κάποια πράγματα αλλά ναι, ήταν τελείως..ναι...δεν ξέρω, νέο; Εεε..μου άρεσε ο ρυθμός των βίντεο, των περισσότερων τουλάχιστον, δηλαδή ήταν ανεβαστικός. Εεε...τώρα ok καταλαβαίνω ότι οι ερωτήσεις πρέπει να είναι επαναλαμβανόμενες για το πείραμα, απλά, δεν ξέρω, σε κάποια φάση νομίζω πατούσα το ίδιο μέσα σ'άκρες, πήγαινε ψιλομηχανικά το χέρι.
- **Exp:** Ναι, το καταλαβαίνω αυτό.
- **P7:** Ναι, εντάξει, η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω πως αλλιώς να το αλλάξεις, γιατί λογικό να θέλεις επανάληψη.
- **Exp:** Question 2 - tapping and both conditions
- **P7:** Εντάξει, ήταν πιο θετικό το συναίσθημα όταν νομίζω η καμπάνα ήταν πιο πολύ στο ρυθμό. Και αυτό που σκέφτηκα είναι ότι αυτός που ήταν αρκετά off beat φανταστήκα ότι προσπαθεί να βρει το ρυθμό και απλώς χάνεται, δεν ξέρω, ίσως αγχώθηκε.
- **Exp:** Question 3
- **P7:** Το πρώτο, που χτυπούσες.
- **Exp:** Και γιατί;
- **P7:** Εντάξει, επειδή ίσως ήμουν πιο ενεργός, είχα να κάνω κάτι και όχι απλά να κοιτάζω. Και επειδή νομίζω υπάρχει η τάση όταν ακούς τη μουσική και το μετρονόμο, να προσπαθείς να μπεις στο ρυθμό.
- **Exp:** Οι ερωτήσεις - μου είπες ότι ήταν επαναλαμβανόμενες - question 4
- **P7:** Πιστεύω ότι ήταν αρκετά εύκολο, ok για μένα, δεν ξέρω πως το βρίσκουν άλλοι. Εντάξει, προσπάθησα να μπω πίσω από το νόημα, δηλαδή τι περιμένεις να κάνει extract από την συγκεκριμένη ερώτηση.
- **Exp:** Μπορώ να σου απαντήσω σε λίγο σε αυτό.
- **P7:** Ναι, νομίζω δεν μου έρχεται κάτι άλλο.
- **Exp:** Question 5
- **P7:** Για το πρώτο λέμε ε?
- **Exp:** Ναι για το πρώτο task.
- **P7:** Μμμμ....εεε.....Θα έλεγα υπολογιστής μόνο...ήμουν μεταξύ αυτού και του μιξ αλλά θα πω μόνο υπολογιστής.
- **Exp:** Question 6
- **P7:** Εεε...
- **Exp:** Δεν είναι ερώτηση-παγίδα, γενικά, άσε τον εαυτό σου ελεύθερο.
- **P7:** Εντάξει, πιστεύω ότι ήθελες να μελετήσεις την αλληλεπίδραση των ανθρώπων μέσα από τη μουσική, Πιστεύω ότι αυτό είναι μέσα σ'άκρες.

P9

- **Experimenter:** Question 1
- **P9:** Uhm, definitely a sort of, like I felt more connected with another person when it was an upbeat piece of music. When it was a faster piece of music and, I don't know like when I was like, there was one in particular in the first one when I was tapping, uhm, that it was just like, yes, that's exactly the same speed as me, the same volume as me like, and it was just like, yeah, that could be another me almost. On the second one, it was really

interesting cause I caught myself tapping my foot like I just couldn't help but go oh, I'm now missing the tapping. And it was funny because there was one where they it felt like they were like perfectly together. I don't know how to describe it, but like one person was like putting their foot out and then putting it down at the same. They were both in a sort of sync with each other, but the person's foot was in the middle of the body and the other person was at the front. So, like it felt perfect, but...And then sometimes when it was, you both together absolutely perfectly and think it didn't feel natural. It didn't feel human at all.

- **Experimenter:** Question 2 - tapping and both conditions
- **P9:** Uh, at one point I just felt quite annoyed at another participant and then I kind of thought, no, you know, you know, there's loads of different reasons why that person might not be, and there's reasons why they are attending and like I had to remind myself like there's so many things that I do in life, like sport. I'm not very good at it, but I do it because I enjoy it. And so when the question came up about smiling or not smiling but if they were happy, yeah yeah, I thought well actually it didn't really matter if that person was out of sync like 'cause also I might be out sync too, but if they were...but definitely I was more affected when someone was happy. I like I, I reached up to their kind of happiness. But if they were sad, I didn't want to let that affect me too much. I didn't want to pull down to their sadness level, I was almost feeling like I want to pull them up to my happiness level.
- **Experimenter:** Question 3
- **P9:** The video one was so distracting with having 4 limbs. Like having two legs, two arms because I was like looking at each part of the body and like it was just quite a lot. Uhm, but then, the tapping one, I don't know, it just helped me focus really the tapping.
- **Experimenter:** Question 4
- **P9:** In general, it was really easy when I was In sync with somebody. When I wasn't In Sync with someone, kind of, the guilt of not being In Sync with someone kicked in and the guilt of how that person would feel if they saw that, uhm yeah, so it was really easy when you were In Sync with someone. Because it was like great, yeah, mostly nice.
- **Experimenter:** Question 5
- **P9:** I would say it's a mixture there. There was some that felt quite robotic because they would like... and then others, you just thought, oh, that feels a bit more natural because it's not like an army on its feet really.
- **Experimenter:** Question 6
- **P9:** Yeah, I would say definitely yeah like I hope so in some ways. There were times when I thought... have you created something in the technology that is now playing back my tapping in the second thing I was like, oh like in later task in like with the Tapping 1. Because I was starting to get deja vu, I was like if I heard this thing before, have I heard this tune? But it was faster last time. Or have I heard this tune and it's slower this time and I was like. Are they just playing back my tapping? So yeah.

P10

- **Experimenter:** Question 1
- **P10:** Βεβαίως, κοίτα, αρχικά στο πρώτο Task, στα πρώτα 2 βήματα, έχεις λίγο την απορία τι θα ακολουθήσει; Μην κάνω κάτι λάθος, δεν βλέπω κάτι. Task by task, γινόταν όλο και πιο ενδιαφέρον και δεν εννοώ τα 1 και 2, εννοώ τα 12 επιμέρους το καθένα γινόταν όλο και πιο ενδιαφέρον, γιατί όλο σε κάποιο στάδιο κάτι ακούς ή κάτι βλέπεις διαφορετικό και λες αυτό το σκέφτηκα πριν που πήγαμε λάθος πήγαμε μαζί, οπότε σίγουρα πολύ ενδιαφέρον μέχρι τέλους. Είχα σίγουρα ανάμεικτα συναισθήματα για τα ανθρωπάκια ή για τον συνάνθρωπο που έκανε τη μουσική. Είχα διακυμάνσεις, ενώ νόμιζα ότι θα με λίγο πιο flat. Ειδικά στο δεύτερο Task που ήταν πιο έντονος ο ήχος και το ακουστικό ερέθισμα μάλλον είναι πιο έντονο από το οπτικό. Στο οποίο νομίζω ότι μου ξέφυγαν ατασθαλίες να το πω και των 2 και ήμουν πιο επιεικής, αλλά το καμπανάκι, όσο ευχάριστος ήχος και να ήταν όταν δεν ήταν σωστά, λίγο ναι ναι Δεν υπάρχει κάτι που δεν μου άρεσε σίγουρα. Δεν έχω κάποια πρόταση, πώς να το κάνεις ακόμα πιο ενδιαφέρον ή πιο τέτοιο γιατί όντως μου κράτησε το ενδιαφέρον, δεν βαρέθηκα κανένα από τα 24 βήματα.
- **Experimenter:** Question 2 - tapping and both conditions
- **P10:** Θα σου πω με μια μικρή εισαγωγή από το πρώτο task. Εγώ στο πρώτο task υπέθεσα ότι το μαύρο ανθρωπάκι είναι ο ίδιος άνθρωπος που απλά προσπαθούμε να κάνουμε το task παράλληλα. Στο δεύτερο, για κάποιο λόγο είχα διαφορετικό ανθρωπο μαζί μου στο μυαλό οπότε στο πρώτο ένιωσα λίγο πιο συνδεδεμένος μαζί του όσο περνούσε η ώρα για αυτό και κάπου άλλαξα τις απαντήσεις μου και είπα ότι αν αυτός είναι στεναχωρημένος θα στεναχωρηθώ λίγο παραπάνω γιατί περάσαμε λίγο χρόνο μαζί. Στο άλλο, ενώ ήμασταν μαζί στον ίδιο χώρο θεωρητικά και κάναμε το ίδιο task, δεν είχα το ίδιο empathy, νομίζω στο δεύτερο δηλαδή ίσως επειδή ήταν λίγο πιο, έγινε λίγο πιο απόλυτος και επειδή νομίζω ότι τον είχα τον ρυθμό, οπότε όταν δεν κολλούσε στο ρυθμό μου γινόντουσαν λίγο πιο αρνητικός απέναντί του, οπότε λίγο με νευριάζεις. Τώρα όσον αφορά για το δεύτερο Task, όταν με ρωτούσε με τα συναισθήματα, ή

πόσο ένιωσα ότι ταιριάζουμε, σε κάποια, όπως και στο πρώτο δασκάλα, επειδή με ρωτάς για το δεύτερο έλεγα ότι ταιριάζουμε λιγάκι ή μου θυμίζει λίγο τον εαυτό μου γιατί κάνει την προσπάθεια να ακολουθήσει. Επειδή έχω υπάρξει και εγώ αρκετές φορές άρρυθμος ή να μην μπορώ να μπω στο ρυθμό, οπότε ακόμα και όταν ήταν αποτυχημένος ή έκανε λάθος μάλλον στον ρυθμό ένιωθα ότι εκεί ταυτίζομαι λιγάκι έστω και λίγο. Στο δεύτερο τας παρ όλα αυτά, πάλι επειδή ήμουν λίγο πιο αρνητικά προκατειλημμένος με το τι συνειδητοποιήσα ότι εγώ ήμουν σωστός, ενώ στο οπτικό μπορείς να τους βάλεις και τους 2 πιο εύκολα σωστούς αν κρυψεις το ένα ανθρωπάκι βλέπεις το άλλο, και οι 2 έχουν το ρυθμό. Στην καμπανούλα, ένιωθα ότι ήμουν σωστός, ήμουν πιο απόλυτος, οπότε αυτός πιο μακριά.

- **Experimenter:** Question 3
- **P10:** Θα σου πω, και τα 2 μου άρεσα. Αν πρέπει να διαλέξω ένα, θα έλεγα το δεύτερο που χτυπούσα γιατί μπορούσα να αξιολογήσω καλύτερα τον εαυτό μου και να δω που βρισκομαι. Στο άλλο ένιωθα καλύτερος σαν άνθρωπος, γιατί τα έβλεπα όλα πιο συννεφάκι πιο ωραία και στους 2, αλλά στο δεύτερο επειδή μπήκα και εγώ περισσότερο στο ρυθμό δεν έχει άπλα οπτική επαφή ότι το κάνει καλά ή όχι, μάλλον το δεύτερο γιατί είχα λίγο πιο διαδραστικό και αυτό το ότι συμμετείχα έστω και με το τικ τικ.
- **Experimenter:** Question 4
- **P10:** Ναι να σου πω μου άρεσε λίγο περισσότερο το 2ο παρτ, δηλαδή από το πως θα ένιωθα happy και sad και κατω μου άρεσαν και μου ήταν πιο εύκολο να τις απαντήσω. Στις άλλες, ήταν λίγο πιο vague δηλαδή πως μπορείς απο 15 δευτερολεπτα χορευτικό ή τικ τικ να καταλάβεις κάποια πράγματα για το χαρακτήρα του άλλου οπότε έβγαζα ότι ήταν πιο αυθόρμητο, δεν το πολυσκεφτόμουν. Στο πρώτο βίντεο νομίζω ότι πήγαινα λίγο πιο σαν όχι πρωτόκολλα να το πώ ότι μου βγαίνουν αυθόρμητα ίδιες απαντήσεις, νομίζω ότι ίσως να μην έχω και καμία διακύμανση. Στο δεύτερο, επειδή μου είχε λίγο διακυμάνσεις των συναισθημάτων, έχω κάποιες διαφορές στις απαντήσεις μου. Μου ήταν λίγο πιο δύσκολο και όταν τώρα άμα κατσω και το σκεφτω αναδρομικά θα κάτσω να πω πως ρε γαμωτο κατάλαβα ότι ταιριαζουμε λιγάκι στο χαρακτήρα με 20 δευτερόλεπτα. Αλλά προσπάθησα να πω και αυτός ο άνθρωπος κάνει αυτό που του λένε τώρα. Πετυχημένα ή μη πετυχημένα, προσπαθεί. Έχω υπάρξει και εγώ στη θέση του, οπότε ίσως να ταιριάζουμε λιγάκι. Δεν θέλω να απόλυτος.
- **Experimenter:** Question 5
- **P10:** Κοίτα επειδή έχω γνωρίσει πολύ άρρυθμους ανθρώπους στη ζωή μου πιστεύω ότι όντως μπορεί να είναι και από υπαρκτά πρόσωπα, αλλά δεν θα πάω ειδικά για ένα από τα 12 στο τικ τικ, μου έκανε τόσο πολύ, πώς να το πω, λίγο φτιαχτό, μου έκανε οτι δεν μπορεί να είναι τόσο άρρυθμος ο άλλος, οπότε είμαι μεταξύ ή μιξ ή μόνο κομπιούτερ. Θα πάω με το μιξ, ότι είναι ένας συνδυασμός και των 2.
- **Experimenter:** Question 6
- **P10:** Όχι, ίσως είχε να κάνει και στο χαρακτηρα αλλα όχι κάτι διαφορετικο, πως η ψυχολογία, η μουσική και ο χαρακτήρας λίγο να αλληλεπιδρούν και να συνδέονται.

P11

- **Experimenter:** Question 1
- **P11:** Δεν ξέρω, από κάποια στιγμή και μετά μπερδεύτηκα η αλήθεια. Έγινε too overwhelming θεωρώ, πολλοί ήχοι δηλαδή και πολλοί άνθρωποι, ας πούμε να συσχετιστείς, οπότε κάποια στιγμή και μετά με κούρασε και με νευρίασε κιόλας. Κατά τα άλλα, υπήρχαν, ας πούμε, στο πρώτο στο πρώτο κομμάτι που ήταν μόνο ήχος χωρίς τα ανθρωπάκια, υπήρχαν, ας πούμε, στιγμές όπου μου άρεσε που συγχρονιζόμουν, σας πούμε, αισθανόμουν ευχαρίστηση και υπήρχαν, ας πούμε στιγμές που αισθανόμουν θυμό, ας πούμε ενόχληση κατά κάποιο τρόπο, κυρίως γιατί δεν καταλάβαινα πως ο άλλος σας πούμε προσπαθούσε να συγχρονιστεί με το τραγούδι. Αυτό με νευρίασε κυρίως. Κάποια κομμάτια, ας πούμε, μπορεί να συγχρονιζόμουν με τον άλλον, αλλά η μουσική ήταν πολύ βαρετή, οπότε με ξενέρωνε ούτως ή άλλως η όλη φάση. Οπότε δεν το πολύ ένιωθα με τον άλλο τον τύπο. Στο δεύτερο κομμάτι όσον αφορά το περπάτημα, εκεί παρατήρησα ότι ήταν παρόμοια τα κομμάτια, δεν ήτανε; Εκεί παρατήρησα μετά ότι όλα τα κομμάτια όπου έπαιζε ο δεύτερος ήταν συγχρονισμένα με τον τρόπο τους. Μπορεί να μην ήταν συγχρονισμένα ακριβώς με μένα, αλλά μπορεί να ήταν ας πούμε, με τη μουσική. Δηλαδή μπορώ εγώ να συγχρονιζόμουν με ένα μουσικό όργανο, ο άλλος μπορεί να συγχρονιζόταν με άλλο μουσικό όργανο, ποτέ δεν με ενόχλησε τόσο πολύ, το μεταξύ μας, ας πούμε γιατί ήξερα ότι ο ένας έπαιζε στο ένα κομμάτι, εγώ έπαιζα το άλλο κομμάτι. Οπότε από κάποια στιγμή και μετά, όταν έβλεπα μερικές φορές έκρυβα το δικό μου ή έκρυβα το δικό του για να δω πόσο ο άλλος ακολουθεί. Οπότε κάποια στιγμή και μετά, όταν έβλεπα, ας πούμε πως ας πούμε συγχρονιζόταν τα ανθρωπάκια, μου άρεσε πιο πολύ όταν δεν υπήρχε ο ακριβός συγχρονισμός, δηλαδή να ακολουθούν όλοι το ίδιο τακ γιατί το ίδιο τακ άρχισε να μου φαίνεται βαρετό ενώ στην αρχή μου έφερνε ευχαρίστηση, ενώ μετά ας πούμε, όταν ο ένας περπατούσε και ο άλλος ας πούμε, όταν περπατούσε προστά προσώπων, ο ένας έκανε το άνοιγμα και ο άλλος έκανε το κλείσιμο όταν ο άλλος έκανε το άνοιγμα, εκεί ας πούμε μου φάνηκε πιο ενδιαφέρον,

έτσι πιο fancy, δεν ξέρω, πιο παιχνιδιάρικο ας το πούμε. Και σε συνδυασμό ας πούμε και με πιο παιχνιδιάρικες μουσικές έκανε πιο ενδιαφέρον ας πούμε την εμπειρία. Υπήρχαν κάνα δυό όμως που δεν ήξερα πως σκεφτόταν ο άλλος, αλλά ήταν κανά δυο, όταν τα έβλεπτα ήταν πιο καθαρά ας πούμε από το να τα ακούς, απ'τα πρώτα τραγούδια τα κατάλαβα.

- **Experimenter:** Question 3
- **P11:** Δεν ξέρω. Και τα 2. Και τα δυο, και το να χτυπάς ας πούμε είχε ενδιαφέρον και να ακούς το καμπανάκι, ήταν λίγο πιο δύσκολο, πιστεύω. Και το να βλέπεις. Θεωρώ ότι και τα 2 tasks είναι σχετικά πολύ δύσκολα, δηλαδή πρέπει να έχεις μεγάλο κομμάτι ενσυναίσθησης ενεργό για να μπορείς να πεις ας πούμε αν ο άλλος έχει τα παρόμοια traits με σένα ή ας πούμε μπορείς να σκεφτείς τα intentions, εγώ δεν ξέρω αν φτάνω τέτοιο επίπεδο correlation με τον άλλον άνθρωπο μόνο και μόνο ακούγοντας 20 δευτερόλεπτα μουσικής. Κυρίως μπορούσα να καταλάβω τι αισθήματα δημιουργούσε η μουσική προς εμένα, και τι αισθήματα, ας πούμε μου έβγαζε ο συγχρονισμός ή όχι. Και μετά ας πούμε και αυτός που μένει καθαρά δικό μου προσωπικό πως εγώ αισθανόμουν, δεν είχε να κάνει σχέση με τον άλλον, δηλαδή κάποια στιγμή και μετά θεώρησα ότι απαντούσα βλακείες γιατί ήταν καθαρά δικά μου συναισθήματα, δεν ήταν ας πούμε δηλαδή αν κολλάει στη δική μου προσωπικότητα ή όχι, είναι πολύ αντικειμενικό. Δεν μπορούσα να το εξηγήσω από κάποια στιγμή και μετά, κατάλαβες;
- **Experimenter:** Question 4
- **P11:** Ήταν δύσκολες, πολύ abstract. Ήθελαν πολύ, ας πούμε συναισθηματική νοημοσύνη και εγώ δεν μπορούσα να τα πετύχω αυτά μέσα σε 20 δευτερόλεπτα. Από κάποια στιγμή και μετά ήταν projection στο δικό μου συναισθήμα, που δεν ήταν δηλαδή πράγματα που δεν μπορούσα να απαντήσω με βάση τη λογική. Ήτανε λίγο παράλογα, δεν ξέρω.
- **Experimenter:** Question 5
- **P11:** Μάλλον σε μιξ θα πήγαινα. Κάποια χτυπήματα είχαν λογική. Θα μπορούσε δηλαδή ένας άνθρωπος να τα ακολουθήσει. Κάποια χτυπήματα είχαν κάποια δευτερόλεπτα ας πούμε διαφορά, οπότε εκεί φαντάζομαι κάποιος τα επεξεργάστηκε να πάει λίγο πιο γρήγορα και λίγο πιο αργά και ήταν αυτά που εμένα με νευρίαζαν κιόλας. Γιατί ήταν τα 2 δευτερόλεπτα πιο γρήγορα ήταν 2 δευτερόλεπτα πιο αργά, οπότε εκείνο που φαίνεται ότι κάποιος το πείραξε, ας πούμε δεν ήταν ότι κάποιος άνθρωπος άκουγε αυτή τη μουσική και θα πήγαινε 2 δευτερόλεπτα πιο γρήγορα επίτηδες.

P12

- **Experimenter:** Question 1
- **P12:** I thought it was quite strange how you could sort of, kind of feel a connection to like just a stick figure sort of thing with the music.
- **Experimenter:** Yeah yeah... what about the tapping one, the tapping task.
- **P12:** The tapping one, not so much, but again, you could sort of feel a connection because if they're not in sync with you, you do sort of feel something for that person. Does that make sense?
- **Experimenter:** Question 2 - tapping and both tasks
- **P12:** Yeah, like, not annoyed but a bit irritated that they couldn't do the same tapping as me. Do you know what I mean? It's like you know when you're at school and someone's not quick enough, that sort of thing.
- **Experimenter:** Yeah, yeah, what about those who were doing the same thing as you did. How did you feel about them?
- **P12:** I thought that was good that we're in time together, that made me feel good. Like, you know, we were on the same level, sort of thing.
- **Experimenter:** Question 3
- **P12:** The video one. Yeah, because I just thought you got more of a connection. You know, because you were seeing like objects thinking you was with somebody.
- **Experimenter:** Perfect so you could feel like closer to them because you could see them in a way.
- **P12:** Yeah, yeah.
- **Experimenter:** Question 4
- **P12:** Some of it was a bit difficult, you know, because of the music tones. Sometimes, I may have like didn't really feel a connection, and sometimes I felt more of a connection than others. And so sometimes it was a bit difficult to answer when you couldn't really feel anything.
- **Experimenter:** Question 5
- **P12:** I think it may be a mixture.
- **Experimenter:** A mixture. And why? Why do you think that?
- **P12:** Because some of them wasn't in, like the beat wasn't in tune at all, so I'm thinking that might have been a computerised one.
- **Experimenter:** Question 6

- **P12:** No, no.

P13

- **Experimenter:** Question 1
- **P13:** Θα σου πω, στα πρώτα ηχητικά, το καμπανάκι κάποιες φορές με μπερδεύει και νομίζω ότι κάποιες φορές ακολουθούσε και το ρυθμό της καμπάνας και μετά δηλαδή νομίζω δεν ξέρω από ποιά ηχογράφηση και μετά, νομίζω τρίτη τέταρτη, πέμπτη, άρχισαν να ακούω πιο πολύ, να προσπαθώ τουλάχιστον να ακούω πιο πολύ την ηχογράφηση και λιγότερο το καμπανάκι και να προσπαθώ να δω πόσο συγχρονίζομαι με το καμπανάκι. Δηλαδή έπρεπε, σαν να έχω ένα τριπλό τασκ ταυτόχρονα, κατάλαβες; Γιατί μετά πρέπει να καταλάβω και μετά πόσο συγχρονισμένος είμαι και με το καμπανάκι, δεν ήθελα να το ακούω αλλά απ'την άλλη πρέπει να το ακούω για να καταλάβω πόσο συγχρονίζομαι. Αλλά ήταν interesting. Στις ερωτήσεις, αν θεωρώ ότι μου μοιάζει, ας πούμε ο άλλος ο χαρακτήρας, απαντούσα με βάση τον ρυθμό, στις άλλες που ρωτούσε αν κατάλαβα τα thoughts and intentions, πιο πολύ απαντούσα προς το όχι γιατί, δεν ξέρω αν μπορώ να καταλάβω thoughts and intentions βάση της μουσικής ή βλαση αν έχω με τον άλλον ίδιο ρυθμό. Τι άλλο;
- **Experimenter:** Σχετικά με το άλλο τασκ, με τα βίντεο;
- **P13:** Κοίτα, αυτό ήταν μπερδευτικό. Να σου πω γιατί. Γιατί εγώ προσπαθούσα να καταλάβω πως εναλλάσσονται δεξί με αριστό πόδι. Γιατί ας πούμε είναι κάποια τραγούδια, κάποιες ηχογραφήσεις που εγώ άμα ήθελα να ακολουθήσω το δικό μου ρυθμό, μπορεί να είχα, ας πούμε να άνοιγα 2 φορές το αριστερό πόδι, μια δεξί, δηλαδή να μη πήγαινα όπως περπατάμε κανονικά και προσπαθούσα να καταλάβω εκεί πέρα τι κάνει το μαύρο. Και προσπαθούσα να καταλάβω τι κάνει το μπλε. Αλλά ήταν interesting. Νομίζω ότι πιο πολύ κατάλαβα διαφορές στο πρώτο παρά στο δεύτερο, πιο πολύ στα χτυπήματα απ'ότι στα βίντεο. Γι'αυτό το λόγο κυρίως γιατί προσπαθούσα σου λέω στο βίντεο αν έβλεπα ας πούμε από πίσω ή από μπροστά τα ανθρωπάκια και έβλεπα τα δεξιά αριστερά. Ίσως εκεί πέρα μου ήταν πιο εύκολο και δεν θα έβλεπα τα χέρια βέβαια. Ναι, αλλά ήτανε ήταν ωραίο ωραίο τασκ.
- **Experimenter:** Question 2
- **P13:** Πώς ένιωσα, ένιωσα ότι.. Είμαι ένας άνθρωπος που με το ρυθμό δεν είμαι αρκετά καλός. Ούτε αυτό λέγεται ρυθμός, ούτε πως κουνάς το χέρι όταν άκουσ ένα τραγούδι, είτε πως χορεύεις έτσι δεν είμαι αρκετά καλός. Αλλά κατάλαβα, πώς να το πω σωστά, έχει ένα τραγούδι, το πώς χτυπάς το χέρι δεν είναι απαραίτητα το ίδιο. Δηλαδή οκέι, σε απλούς ρυθμούς μπορεί να είναι στάνταρ ο σωστός τρόπος που χτυπάς το χέρι. Σε άλλους που είναι πιο σύνθετο, μπορεί να κάνει ένας ένα τακ τακ και να ακούει την πιο ψηλή νότα και ο άλλος να κάνει τα τα τα (πιο γρήγορα) και να ακούει όλες τις μικρές νοτούλες. Εκεί κατάλαβα τη διαφορετικότητα δηλαδή, εγώ δεν πήγαινα με όλες τις ψηλές κατά κύριο λόγο, στα περισσότερα τουλάχιστον, έτσι πήγαινα με όλες τις χαμηλές. Αλλά καταλάβαινα ότι ήμασταν στον ίδιο ρυθμό, σε κάποια καμπανάκια, σε κάποιους κάποιους άλλους βασικά να το πω έτσι. Αλλά με διαφορετικό τρόπο. Είναι ωραίο, κατάλαβες; Καταλαβαίνεις έτσι κάπως την διαφορετικότητα, πως ο κάθε άνθρωπος το βλέπει, πως το αντιλαμβάνεται.
- **Experimenter:** Question 3
- **P13:** Το πρώτο, για το λόγο ότι μπορούσα, κοίταξε θα σου πω γιατί. Γιατί στο δεύτερο, δυσκολεύτηκα, καταρχάς νομίζω ήταν παραπάνω βίντεο αν δεν κάνω λάθος. (talking about this here – experimenter says it's the same number). Το πρώτο μου φάνηκε.. Μπορούσα πιο εύκολα να βρω κάτι, μία ροή. Θεωρώ καταρχάς ότι άμα ξαναέκανα τώρα το πρώτο, τα πρώτα βίντεο θα τα απαντούσα διαφορετικά. Ναι, γιατί με τη ροή των ηχογραφήσεων, ξέρεις, άρχισε να δουλεύει και διαφορετικά ο νους. Ενώ στο δεύτερο θεωρώ ότι θα τα έκανα πάνω κάτω το ίδιο, γιατί, σου λέω, αυτό με το περπάτημα με δυσκόλεψε, με το δεξί αριστερό.
- **Experimenter:** Αυτό που είπες ότι θα έκανες διαφορετικά τις πρώτες ερωτήσεις στα χτυπήματα. Τι διαφορετικό θα ήταν δηλαδή;
- **P13:** Θα ήταν διαφορετικό οι πρώτες ερωτήσεις που ήταν σχετικά με το πόσο καταλαβαίνω τον άλλο και πόσο θεωρώ ότι το μεταφέρω και εγώ κάποια συναισθήματα στον άλλο.
- **Experimenter:** Question 4
- **P13:** Κοίτα θα σου πω, ήταν νομίζω σχετικά εύκολες γιατί κατάλαβα στην πορεία όσο τις απαντούσα, κατάλαβα ότι οκέι αντιπροσωπεύει τον εαυτό μου, δηλαδή χαίρομαι με τη χαρά του άλλου και προσπαθώ ξέρεις, κατάλαβα ότι όταν δεν είμαι πολύ κοντά με τον άλλον προσπαθώ να μείνω αμέτοχος στη λύπη του. Κυρίως αυτές οι ερωτήσεις μου άρεσαν, δηλαδή που είχαν να κάνουν με τα συναισθήματα.
- **Experimenter:** Question 5
- **P13:** Θεωρώ ότι άκουσα ένα μιξ, δηλαδή κάποια ήτανε τελείως ή εκτός άμα υπάρχουν τόσο άνθρωποι που είναι τόσο εκτός ρυθμού, αλλά θεωρώ ότι η ανάμιξη γιατί κάποια ήτανε πραγματικά πολύ, όχι μόνο

εκτός ρυθμού, αλλά ήταν και σε ένα..Δηλαδή μπορεί κάποια στιγμή να ήταν σε ένα ρυθμό, μετά να το χάνανε τελείως, θεωρώ ότι ήταν και υπολογιστής.

- **Experimenter:** Question 6
- **P13:** (asked to tell them again what the study is about). Πιστεύω δεν ερευνά μόνο το ότι βλέπουμε κάποιους ανθρώπους, αλλά και πώς βλέπουμε τον εαυτό μας απέναντι σε κάποιους ανθρώπους. Και πώς η μουσική εμάς τους ίδιους μας επηρεάζει απέναντι σε αυτούς. Δηλαδή όχι μόνο τους άλλους αλλά και εμάς.

P14

- **Experimenter:** Question 1
- **P14:** Στο ένα ήμουν οκ. Λίγο κουραστικό, επειδή είναι πολλές επαναλήψεις και επαναλαμβάνεται πάνω κάτω ρε παιδί μου συνεχόμενα ναι, αυτο. Κατά τα άλλα ήταν ενδιαφέρον, ανάλογα με το πώς γρήγορα συγχρονισμένοι ήμασταν, θα έλεγες ότι ένιωθα κάποια πράγματα για εκείνον διαφορετικά, όταν ήταν τελείως εκτός έλεγχος; Τι φάση ρε φιλε; Δηλαδή αυτό έχει ενδιαφέρον ότι μπορείς να αλλάξεις τα συναισθήματά σου έτσι απλά από ένα χτύπημα.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task.
- **P14:** Κοιταξε, με αυτούς που ήμασταν στο ίδιο, έλεγα κουλ, μπραβο ρε τυπά, ωραία (γέλια). Με τους άλλους, εν μέρει λίγο μου σπάγανε τα νεύρα δηλαδή γαμώτο, βγάζεις κι εμένα ξέρω εγώ το ρυθμό δηλαδή, αλλά ναι μάλλον δεν θα έπρεπε γιατί ξέρεις στην ουσία απλά χτυπάς ρε παιδί μου, για ποιο λόγο να ασπαστείς από τον άλλον ξέρω γω απλά επειδή χτυπάει σε διαφορετικό ρυθμό, αλλά εκείνη τη στιγμή είναι λίγο γαγώτο, δεν μπορώ να συγκεντρωθώ. Αυτό, σπάζεσαι λίγο στην αρχή με αυτόν.
- **Experimenter:** Question 3
- **P14:** Αυτό που χτυπούσε γιατί ήταν πιο διαδραστικό, ας πούμε, ήταν πιο να μπεις στο ρυθμό και να νιώσεις και ένιωθες πιο πολύ ότι είσαι εσύ που το έκανες αυτό ενώ στο άλλο ήταν πιο εντάξει, βλέπεις κάτι και επειδή και εγώ ας πούμε, δεν έχω τόσο πολύ ανεπτυγμένη δημιουργικότητα, ας πούμε για να φανταστώ ότι θα περπατάω μαζί του. Το ότι το χτυπούσε, ας πούμε ήταν πιο κοντά στο να είμαι κοντά τους, αυτό.
- **Experimenter:** Question 4
- **P14:** Ναι, βέβαια, πολλές φορές ίσως να μην κατάλαβα να μην.. ποιο ήταν το...το πώς αισθάνεται, ας πούμε, το πώς κάνει, λέω πως να καταλάβω πώς αισθάνεται με το δικό μου το μυαλό, έτσι κάποιος μπορεί να πει ότι ξέρεις εγώ ενδεκένισα κάτι οπωσδήποτε αλλά εγώ δηλαδή έλεγα, δεν μπορώ να καταλάβω πως μπορεί να σκέφτεται ή πως μπορεί να θέλει να κάνει, τι κινήσεις μπορεί να κάνει μετά ας πουμε. Αυτό που έβαζαν συνήθως ήταν στο χαρακτήρα, ας πούμε ρε παιδί μου ότι ίσως να ταιριάζουμε λίγο, γιατί τη στιγμή που κάνουμε και ίδιο πράγμα, κάποια σύνδεση θα έχουμε, για να βοηθήσουμε κάποιον είτε για να περπατήσουμε απλά και να έχουμε τον ίδιο ρυθμό. Αυτό, έτσι μου έβγαινε, ας πούμε.
- **Experimenter:** Question 5
- **P14:** Πιστεύω ότι είχα ένα μίξ γιατί, βέβαια, θεωρητικά θα μπορούσε να είναι και μόνο μηχανή και να τα κάνει ακριβώς σωστά ρε παιδί μου, όπως θα έκανα και εγώ φυσικά. Αλλά ναι εγώ θα έλεγα ότι ήταν μίξη αφού μου λες ότι ξέρεις είναι να άλλα άτομα, εγώ πιστεύω εσένα και λέω αυτό είναι. Και αυτό που μου λες ότι κάποια μηχανή έκοβε κάποια σημεία, ναι, γιατί δεν πιστευω οτι ξερεις μπορεί να ήταν τόσο μεγάλο κενό να χτυπήσει ο άλλος, οπότε θα έλεγα ότι είχα εγώ το μίξ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P14:** (asked again about the study) Ναι ναι, ναι γιατί το ένιωσα αυτό το πράγμα, το ένιωσα και έλεγα, δεσ σας πούμε πόσο ενδιαφέρον είναι ότι από κάτι απλό ας πούμε νιώθω ενοχλημένος ή συνδεμένος με τον άλλον ας πούμε, οπότε ναι, πιστεύω ότι ήταν από αυτό.

P15

- **Experimenter:** Question 1
- **P15:** First of all, I really enjoyed it because honestly it gave me like energies listening to these music, especially the tapping because I had to be me and not compare myself to anyone else but just like criticise yeah. I really did like it. What I noticed and I like to know about myself is that about the sadness, how much sad you feel like the closest person I felt that is to me, the sadder I would feel if they were sad, which is like...a normal day, I wouldn't think this way but I was surprised by that. what I didn't like, but I found a little bit uuh difficult is that to imagine yourself at the blue stick figure because me myself, I would walk differently so I was, like I don't know, like deviated between like comparing him to myself and I know that I have to compare him to this to the blue stick figure, but at some points I was like more biased to comparing him about what I think.
- **Experimenter:** That's very interesting.
- **P15:** Yeah, I don't know. But in general, it was really nice.

- **Experimenter:** Thank you, I'm glad, I'm really glad. Question 2.
- **P15:** Yeah, some people, I felt like really close because our tapping went long so well and I felt like we had a team like when you are in a live music and you tap with your hands. I felt like this person is sitting next to me and we are tapping at the exact same moment. With other people, I felt a little annoyed (laughing), it was completely off and they followed only the clicks that we've got at the beginning of the music, but for me it changed with the music. I didn't follow the tapping, yeah in each audio. Uh yeah, so with some people I felt so connected, with others I feel, I can't say annoyed, but a little bit.
- **Experimenter:** Question 3
- **P15:** Well, considering the fact that I like going to live music and I like tapping like when I hear this music, I enjoyed the tapping exercise more because it is something that I would do. I would walk with the rhythm of the music as well, but I think I'm more of a tapping person and I felt more connected to the people of the tapping, even though sometimes I matched with the walking people, but I felt more connected to the tapping people.
- **Experimenter:** Question 4
- **P15:** They were completely easy, but.
- **Experimenter:** Question 5
- **P15:** I heard the mix because at some point, kind of changed a bit, but at some other points like it got like stick to the same pattern which I think it was a mix, I don't know if the computer like takes a pattern and repeat it as it is or this would make a difference. But what I feel is that it was a mix.
- **Experimenter:** Question 6:
- **P15:** No no no no, definitely not. I just felt like it's a study that could tell me who I can be friends with.

P16

- **Experimenter:** Question 1
- **P16:** Yeah, I think some of the questions were like ooooh what (interesting) like that made me think like if I strongly agreed or strongly disagree, right, somewhere that was quite funny to be like, oh how much dude like I'm like, Oh yeah, I definitely think about both person's side point of view and then but really, in the initial scenario it would depend on the scenario and the person, and so it just made me get going about that a little bit. And I actually found it really hard tapping whenever the bell was off. I found I had to concentrate quite a lot and figure out where I thought the beat was. And then similarly with the walking whenever...initially I was like do I look at the blue or do I look at the black or which one? So, when I used the little kicky sign, the little like they're like kicking in the water, so it was quite helpful to think of that person being on the beat and then sometimes I confused myself because it's like the other one I could see if I put myself in that situation, I could say that that was on a beat of some sort as well, but then it was like, but that's not the beat.
- **Experimenter:** Question 2
- **P16:** I felt like it was interesting because the questions like made there was like oh, do you think they're like you? And then sometimes even if there were tapping the same as me would make me more think they might be like me, but then also that they might not, just because they're tapping in the same beat was mmm (not sure) and then so it made me think like actually, if people are different to me or tap differently to me if I felt if they were happy, I'd still be happy. It would still make me feel happy. If they were sad, it would still make me feel a bit sad. But I tried to just as you said put my initial gut and be like ok "Which one?", which then that probably changed as I was predicting the questions that probably changed a little bit as that went on too.
- **Experimenter:** Question 3
- **P16:** Probably the tapping one. I don't know why, yeah. You know what I was doing, whereas when I suppose whenever I'm looking at these two-stick people like which bit am I looking at, trying to figure out which bit I am or what.. it is very difficult where it's clearer with me when I'm tapping and what someone else is doing.
- **Experimenter:** Question 4
- **P16:** Uhm, I think a bit difficult because it's hard to know.. if like they're, they're quite like deep questions based on very little like so my perception... I tried not to think about it too much. So try to just answer it based on that, but I suppose yeah, it was like if I actually thought about it I'm like Oh well and made me change my answer or maybe like mmm maybe not or maybe more. And then I tried to be like OK, stop being like in the middle and try to be more extreme rather than yeah...
- **Experimenter:** Question 5
- **P16:** My gut instinct is it's both because there were some that it was just like as far as the ones that I would think as a human tapping is what I'm doing, and then there were some that were just like really like the like, not even with it at all that I'm like "how does someone get there?" and then I was like well maybe they just really don't know where the beat is. I might guess that might be a computer trying to throw me off.
- **Experimenter:** Question 6
- **P16:** I don't know...I think it's what you, I think it's what you explained to me. Well, it was at the beginning.

P17

- **Experimenter:** Question 1
- **P17:** Λοιπόν ήτανε πάρα πολύ ωραία, πάρα πολύ ενδιαφέροντα. Δεν το έχω ξανακάνει, οπότε μου άρεσε αρκετά. Έτσι λίγο ζορίστηκα γιατί δεν ήμουνά τόσο εξοικειωμένη, αλλά όλα ήταν μια χαρά.
- **Experimenter:** Question 2
- **P17:** Με κάποιους μπορούσα να ταυτιστώ, με κάποιους άλλους καθόλου. Με αυτούς που δεν ταυτιζόμουν, δεν ξέρω, ένιωσα, δεν ξερω, σα να βαρέθηκα λίγο γιατί δεν είχαμε κάποιο κοινό σημείο επικοινωνίας.
- **Experimenter:** Question 3
- **P17:** Αυτό που χτυπούσα γιατί είναι πιο διαδραστικό, έχει μια αλληλεπίδραση και αυτό βοηθάει πάρα πολύ. Γίνεται αυτομάτως όλο πιο ενδιαφέρον.
- **Experimenter:** Question 4
- **P17:** Ήτανε φυσιολογικές. Ήταν μια χαρά. Εννοώ ότι κάθε ερωτηματολόγιο έχει αυτού του τύπου τις ερωτήσεις οπότε ήταν μια χαρά.
- **Experimenter:** Question 5
- **P17:** Εγώ νομίζω ότι άκουσα μόνο του υπολογιστή. Γιατί, δεν ξέρω, θεωρώ ότι αν ήτανε από ανθρώπους, θα ήταν λίγο διαφορετικά, κάπως λίγο διαφορετικά τα χτυπήματα και κάπως λίγο διαφορετικός ο ήχος. Νομίζω ότι ήταν από υπολογιστή.
- **Experimenter:** Question 6
- **P17:** Όχι, όλα ήταν όπως με ενημέρωσες στην αρχή για τη μουσική.

P18

- **Experimenter:** Question 1
- **P18:** Κοίταξε μου άρεσε το ότι ήτανε εικόνες από everyday life. Επίσης πιστεύω ότι υπάρχει κάτι άλλο πίσω από τις ερωτήσεις. Δεν είναι οι ερωτήσεις ότι και καλά, δεν είναι το αν χαιρόταν ο άλλος θα χαιρόσουν κι εσύ. Ουσιαστικά είναι αν σε έχει νευριάσει ρε παιδί μου με αυτό που κάνει και αν μετά από αυτό που σε έχει νευριάσει, αν εσύ έχεις τη διάθεση να ασχοληθείς μαζί του και να μπεις στα παπούτσια του και τα λοιπά και τα λοιπά. Κάτι τέτοιο, δηλαδή μου ήρθε.
- **Experimenter:** Question 2
- **P18:** Κάποιοι χτυπούσαν εκεί που ανέβαινε το στυλό. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι εκτός χρόνου για μένα. Κάποιοι άλλοι χτυπούσαν λίγο μετά ή λίγο πριν. Αυτό πάλι σε κάνει...μπορείς να προσαρμοστείς σε αυτούς. Οπότε προσαρμόζεις το χτύπημα σου, βασικά προσαρμόζεις τη διάθεσή σου πάνω σε αυτό και προχωράς μια χαρά. Κάποιοι άλλοι είναι πολύ πιο δύσκολο να προσαρμοστείς με αυτούς. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι πρέπει να τα παρατήσεις και να.. δηλαδή το αν αν θα τους δώσεις μετά σημασία δεν νομίζω ότι πρέπει να εξαρτάται από αυτό. Οπότε δηλαδή προσπαθούσα ρε παιδί μου, όσο μπορούσα να προσαρμοστώ πάνω στην καμπάνα χωρίς βέβαια να χάσω και το αρχικό beat. Το έκανα πολλές φορές αλλά ok ναι, είναι κάποια άτομα ρε παιδί μου που ναι, άμα συνεχίζεται αυτό το πράγμα, προσπαθείς εσύ να τους φέρεις σε αυτό που εσύ νομίζεις εσύ ότι είναι σωστό και αυτό.
- **Experimenter:** Question 3
- **P18:** Το δεύτερο, αυτό που χτυπούσα. Επειδή το έκανα ασυναίσθητα, αυτό που χτυπάω και ουσιαστικά είχα... το χτύπημα δεν το έκανα με το αυτί 100% ενώ στο άλλο άλλο έπρεπε να κοιτάω και σε κάποια φάση πρέπει να κοιτάω και το ένα και το άλλο ενώ μου είχες πει ότι ο ένας ήταν στον χρόνο. Εντάξει και ο άλλος ήταν στον χρόνο. Εκεί που ο ένας έκανε ένα βήμα, ο άλλος έκανε 2. Κάπως έτσι. (Experimenter here repeats the answer to confirm) Μου φαινόταν πως είχε περισσότερη, είχα μεγαλύτερο μέτρο σύγκρισης, μπορούσα πιο εύκολα να συγκρίνω καταστάσεις, δηλαδή το χτύπημα με την καμπάνα.
- **Experimenter:** Question 4
- **P18:** Πονηρές. Είναι αυτό που σου'πα ότι σκέφτομαι ότι κάτι άλλο παίζει από πίσω
- **Experimenter:** Question 6 (following from answer above)
- **P18:** Ναι, στην αρχή λες ρε παιδί μου ότι έχεις τη διάθεση να ασχοληθείς με κάποιον και να μπεις στα παπούτσια του και να χαρείς με τη χαρά σου και τα λοιπά. Το θέμα είναι εάν κάνει κάτι το οποίο είναι έξω από τα νερά σου, το θέμα είναι αν αυτό την προηγούμενή σου στάση.
- **Experimenter:** Question 5
- **P18:** Μιξ. Να σου πω την αλήθεια, γιατί πιστεύω ότι κάποια χτυπήματα δεν παίζει να τα έκανε άνθρωπος. Ήταν τελείως αλλού ντ'αλλού. Και το θέμα ποιο είναι ότι σε κάποια σημεία ήταν αλλού ντ'αλλού, σε κάποια σημεία πήγαινε και δεν μπορεί κάποιος και να πηγαίνει σε κάποια φάση με τον ρυθμό και σε κάποια φάση να... και να πεις ότι έκανε κάτι άλλο εκείνη τη στιγμή, να πω ναι. αλλά υποτίθεται μισό λεπτό είναι το τέτοιο κάτσε κάνε το.

P19

- **Experimenter:** Question 1
- **P19:** Yeah, the first one, both of them. I quite enjoyed it when the tempo was sped up. I think that's more my world currently, I'm feeling a bit ?? So when I could, with the tapping and the watching the figure, I was like a bit more invigorated with it and felt yeah, that it matched how I wanted to feel today. And yeah, when it was a bit slowed down, I got tired, sluggish and kind of wanted it to just speed up. You know, uh? I didn't really, when you were asking the questions about, if you could feel how they were feeling and stuff like that, I couldn't really like what's the word? disassociate myself from the fact that it's like a figure or like a clapping. It was like visual I could kind of compare how I was feeling or like kind of match it in that sense if you know what I mean.
- **Experimenter:** Question 2
- **P19:** Yeah, I felt I felt like I was quite similar with the tapping. Huh, yeah, like it's sped up, I would like tap more or ?? Yeah... (Experimenter helping here with clarifications)
- **P19:** The speed of the music matched with the energy today.
- **Experimenter:** Question 3
- **P19:** The video one. Even though I enjoy listening to things, even though it's like a stick, man more visual and it's a bit more hooked rather than listening because, I haven't got a very good, I don't think I've got the best attention span. So in that sense, so I think visual like draws me as well as music and so that's interesting for me because I know that but it's kind of like reminded me that I'm very visual, like I need a lot of sensory input. Yeah, yeah. Even though music is central to me but Uhm, yeah.
- **Experimenter:** Question 4
- **P19:** Yeah, I think, yeah they were easy, they weren't like too challenging. Yeah, I guess it's just thinking about the questions when they're asking, yeah remember, it's like how you feel towards that. It's quite hard to just because it's not a person like you are thinking it as a person, but it's like I know it's a study, so I'm like trying to take it away from that. But yeah, I'm like a bit difficult in this sense, but yeah.
- **Experimenter:** Question 5
- **P19:** Computer ones? They didn't sound like real enough, like maybe it was computerised or it had like a... It didn't sound like a real bell.
- **Experimenter:** Question 6
- **P19:** No, I think it's matching what you're trying to get out, like what questions it might listen to music, feeling the emotions and stuff.

P20

- **Experimenter:** Question 1
- **P20:** Πολύ ωραίο, κατάλαβα στο τέλος τι ακριβώς ήταν, δηλαδή στη μέση ουσιαστικά του δεύτερου task κατάλαβα τι έπαιζε. Ουσιαστικά απαντούσα ανάλογα με το ρυθμό και κατά πόσο έβλεπα ότι τα 2 ανθρωπάκια συγχρονίζονται ή ο ρυθμός μου συγχρονίζεται με τον ρυθμό του άλλου. Θεωρούσα ότι έρχομαι πιο κοντά στο άλλο άτομο, συνεπώς ότι μπορώ να μοιραστώ πιο πολύ τα συναισθήματά μου. Άρα όσο έβλεπα ότι το άλλο άτομο καθρεφτίζεται σε μένα ή εγώ στο άλλο άτομο, τόσο πιο πολύ θα θεωρούσα ότι μπορώ να να έρθω πιο κοντά του και να μοιραστώ συναισθήματα, πράγμα που δεν ισχύει. Ναι, οπότε ποιο είναι το μυστικό; Ας πούμε ποιο είναι το τρικ ότι την πατησα μέχρι τη μεση, μέχρι ένα σημείο και μετά κατάλαβα ότι πρακτικά αυτό δεν ισχύει αλλά too late, το χέρι μου πήγαινε στο ότι όσο πιο πολύ ο ρυθμός μου συμβαδίζει με το δικό του, άρα θεωρώ ας πούμε και δεν θέλω να μπω στο αντικείμενο σου, αλλά ναι, ουσιαστικά δηλαδή ξέρεις, δεν ξέρω ανθρωπίνη φύση ή όχι, αλλά όσο έβλεπα ότι συμβαδίζω με αυτό το άτομο τόσο πιο κοντά πιστεύω ότι είμαι άρα και ναι. Το θέμα ήταν ότι η ερώτηση ήταν στη μέση και ξεκινούσες με τρικ κατέληγες με τρικ. Δηλαδή τι βλέπεις; Ναι, αφού περπατάμε το ίδιο και μετά ξέρω γω πόσο κοντά ήταν τα beat οπότε είναι πολύ ωραίο, μου αρεσε πολύ και σαν εμπειρία και η δομή.
- **Experimenter:** Question 2
- **P20:** Υπήρχαν κάποιοι οι οποίοι δεν είχαν ιδέα από μουσική. Όχι ότι ξέρω να παίξω όργανο, έκανα dj πριν πολλά χρόνια, άρα πιστεύω ότι έχω και κάποια σχέση με το ρυθμό. Οκέι, οπότε ναι, δηλαδή βαράγαμε στο γάμο του καραγκιόζη τα ταπ τους ήταν ό,τι να'ναι. Οπότε ειδικά σε κάποια ήταν εκνευριστικό, έτσι δηλαδή αν τον είχα δίπλα μου, θα τον...σταματα!! Ναι, αλλά ναι εντάξει. Ναι, είναι δηλαδή ήταν λίγο. Ήταν σπάσιμο νεύρων. Υπήρχαν δυο τρεις με τους οποίους χτυπάγαμε το ίδιο ακριβώς οπότε τα απάντησα όλα ναι.
- **Experimenter:** Question 3
- **P20:** Το 2ο γιατί ήταν more interactive.
- **Experimenter:** Question 4

- **P20:** Straightforward ήταν όλες οι ερωτήσεις και πάνω κάτω δηλαδή ήξερες ότι είναι σχεδόν το ίδιο.. με δεδομένο ότι οι ερωτήσεις επαναλαμβάνονταν, είχες 7-8 ερωτήσεις, 7 ερωτήσεις νομίζω οπότε δεν ήταν κάτι extreme ας πούμε να να καταλάβεις τι ρωτάει και να μπορείς να απαντήσεις αναλόγως. Μια χαρά ήταν.
- **Experimenter:** Question 5
- **P20:** Μιξ. Γιατί δεν μπορεί ένας άνθρωπος να είναι τόσο εκτός. Εντάξει δηλαδή κάποια, ας πούμε, τα οποία ήταν κάποια κομμάτια τα οποία, ήταν πιο αργά, είχαν αρκετά slow beat οπότε το συγκεκριμένο beat δεν ήταν δύσκολο να ακολουθηθεί το σωστό. Σε κάποια άλλα ουσιαστικά υπήρχε μια διαφορά φάσης, χτύπαγε λίγο νωρίτερα, οπότε υποθέτω ότι αυτό ήταν pc. Αν δεν μου το έλεγες, δεν θα το... τώρα που μου έδωσε την πληροφορία πιστεύω ότι ήταν pc και χτύπαγε λίγο νωρίτερα το tap του. Αυτό είναι αυθαίρετο, αλλά ναι.
- **Experimenter:** Question 6
- **P20:** Όχι, είναι αυτό που μου είπες και το κάνεις με πολύ έξυπνο τρόπο. Σου είπα ότι την πάτησα. Αρα δούλεψε.

P21

- **Experimenter:** Question 1
- **P21:** Μου αρεσαν αρκετα. Δεν εχω ξανακανει τετοια τεστ, ας πουμε αν το πουμε ετσι. Το μονο που οχι δεν μου αρεσε, απλα δεν μπορουσα να κανω relate σε αυτο ειναι οτι οι απαντησεις ηταν λιγο, πως να το πω απολυτες, απο την αποψη οτι οι καταστασεις διαφερουν καποιες φορες δηλαδη ειχε καποιες ερωτησεις οτι αν δεις τον αλλον χαρουμενο θα σε κανει και εσενα χαρουμενο. Ήταν λίγο, δεν ήξερα πώς να απαντήσω ακριβώς δηλαδή και αυθόρμητα θα έλεγα επειδή γενικά είμαι άνθρωπος ο οποίος επηρεάζεται πολύ από το vibe των άλλων, θα δεις κι εσύ ότι στις απαντήσεις μου έδωσε ότι αν κάποιος είναι λυπημένος επειδή θα το νιώσω εγώ θα είμαι και εγώ, αλλά μπορεί να φάνηκε λίγο υποκριτικό δηλαδή με όλους? Αλλά κατα τα άλλα το θεώρησα πολυ ενδιαφερον ηταν πολυ ενδιαφέρον. Δηλαδή και οι κινήσεις επειδή είμαι πιο visual τύπος, οι κινήσεις ήτανε δηλαδή έπρεπε να δώσω έμφαση ήτανε ήταν αρκετά ενδιαφέρον.
- **Experimenter:** Question 2
- **P21:** Βασικά μερικοί ήχοι οι οποίοι ήτανε τελείως διαφορετικοί από μένα και σκεφτόμουνα τώρα εγώ είμαι στο τέμπο ή αυτοί δεν είναι στο τέμπο? Όχι με έκανε να νιώσω έτσι, ότι πόσο διαφορετικοί είμαστε και πως διαφορετικά αντιλαμβανόμαστε τον ήχο, το ρυθμό, ότι μπορεί ίσως εγω ειμαι λιγο μονότονη γιατί παρατήρησα ότι σε κάθε ήχο έκανε ένα συγκεκριμένο και λέω ίσως είσαι εσύ που δεν καταλαβαίνεις τελικά;
- **Experimenter:** Question 2 – continue asking to encourage more.
- **P21:** Νομίζω ότι ήταν κάπου, μου έκανε τεράστια εντύπωση ότι νομίζω στο κλιπ 6 του πρώτου τεστ μπορούσα να κάνω ότι relate απίστευτα με τον με τον ήχο και έτσι με έκανε να νιώσω, δεν ξέρω μια χαρά οτι ξερω γω υπάρχει κι άλλο ένα άτομο το οποίο ίσως αν βγαίναμε σε ένα κλαμπ ξέρω γω να είχαμε τα ίδια γούστα ή το ίδιο δεν ξέρω κάπως έτσι.
- **Experimenter:** Question 2 – continue asking to encourage more about asynchronous.
- **P21:** Δεν είχα κάποιο αρνητικό συναίσθημα απλά έδωσα περισσότερο σημασία στο πώς χτυπούσαν αυτοί, παρά στο τι έκανα εγώ γιατί και πάλι το βρήκα έτσι ενδιαφέρον να δω την αντίληψή τους εκεί.
- **Experimenter:** Question 3
- **P21:** Αν και είμαι visual τύπος, το πρώτο μου άρεσε περισσότερο για κάποιο λόγο. Ένιωσα ότι ήταν πιο αληθινό, ότι πίσω από τον ήχο κρύβεται ένας άνθρωπος, ενώ με το ανθρωπάκι ήτανε, δεν ξέρω πολύ υπολογιστής νομίζω ήτανε ναι.
- **Experimenter:** Question 4
- **P21:** Κάποιες ήταν tricky δηλαδή ίσως επειδή εγώ είμαι έτσι σαν χαρακτήρας και όπως είπα πριν ότι αν δω κάποιον λυπημένο και είναι στον ίδιο χώρο μαζί μου, θα μου μεταδώσει αυτή την ενέργειά του, οπότε θα επηρεαστώ κακώς μεν. Αλλά δεν ξέρω κατά πόσο άλλοι άνθρωποι που έχουν ένα τείχος και δεν επηρεάζονται μπορεί ίσως να έχουν απαντήσει τελείως διαφορετικά από μένα και να είχανε περισσότερο πώς να το πω, ποικιλία στις απαντήσεις τους, γιατί εγώ κάπου δηλαδή στις 2 ερωτήσεις που έλεγε αν θα σε έκανε να νιώσεις λύπη ή χαρά ήμουν λίγο μονότονη σ' αυτό. Αλλά όχι, ήταν πολύ ενδιαφέρον, μου άρεσε. Και μπορεί να βγει κάτι καλό από αυτό...
- **Experimenter:** Question 5
- **P21:** Τώρα που έκανες την ερώτηση με έβαλες σε δίλημμα, δεν ξέρω τώρα. Στο συγκεκριμένο που συμφώνησα σε όλα στο 6, θεωρώ ότι για κάποιο λόγο ήταν άνθρωπος, έτσι έχω αυτό το feeling. Ίσως μπορεί να είναι και μιξ. Δεν ξέρω δηλαδή τώρα που μου έβαλες σε σκέψη λέω ίσως μπορεί να το έχουν

κάνει αυτό. Όχι νομίζω το 6 ήταν άνθρωπος για κάποιο λόγο. Οπότε νομίζω είναι μιξ. Δεν θα το σκεφτόμουνα πριν. Τώρα που μου έκανες την ερώτηση, με έβαλες σε σκεψεις.

- **Experimenter:** Question 6

- **P21:** Πιστεύω ότι η έρευνα πραγματά που εγω δεν καταλαβαινω ακομα γιατι δεν ειμαι του τομέα και γενικά δεν το έχω και πολύ. Τι άλλο μπορεί να ερευνά; Θεωρώ ότι δεν μπορείς να μου εξηγήσεις πολλά πράγματα γιατί δεν είμαι του τομέα σου, οπότε μπορεί και ίσως να μην τα καταλάβω, αλλά μου έχεις δώσει γενικά την περίληψη. Γενικά τέτοια.

P23

- **Experimenter:** Question 1

- **P23:** Ε Κοίτα, νομίζω είναι λίγο μεγάλη μελέτη μπορώ να πω, γιατί είναι 12 και 12 και είναι 2 τα trial και ήταν λίγο long αλλά ναι, ήταν ενδιαφέρον γιατί μπήκα σε μια διαδικασία να φαντασιώνομαι ρε παιδί μου να περπατάω και να συγχρονίζομαι με το άλλο άτομο, λέω πως θα ήμουνα τώρα ξέρω εγώ ή θυμήθηκα άλλες περιπτώσεις που περπατούσα στο δρομο με μουσική στα αυτιά και δεν έβλεπα να συγχρονιστώ με τον κάποιον που είναι μπροστά μου ή αντιλαμβανόμου ότι ο άλλος έχει το ίδιο βήμα με μένα, οπότε λίγο ας πούμε με ταξίδεψε κάπως μπορώ να σου πω όταν έκανα το βιντεάκι πιο πολύ. Αυτό με τα ηχοσυστήματα ήταν λίγο δύσκολο να συγχρονιστώ με το κουδούνι και με το ταπ. Έχω βάλει τα ακουστικά μου βαρηκοΐας γιατί έχω βαρηκοΐα. Καμιά φορά κάποιους ήχους τους ακούω, κάποιους ήχους δεν τους ακούω και λέω ρε γαμώτο τώρα δεν το ακούω ή όντως δεν ακούγεται; Ναι και το ξαναέβαζε για να το ακούω και προσπαθούσα να συγχρονιστώ με το χέρι πρώτα και να νιώθω το ρυθμό εγώ και μετά με τον άλλον και μου άρεσε. Σε κάποια φάση παρατηρούσα γιατί μου ξαναέβαζες την ίδια μουσική και με ξαναρώτησες τα ίδια πράγματα και μπορούσα να καταλάβω ότι σε κάποια ένιωθα το mood λίγο πιο ανάλαφρο, σε κάποιο ήμουν λίγο ναι οκεί αλλά σε κάποιο άλλο μου έφτιαξε λίγο τη διάθεση μπορώ να σου πω, δεν ξέρω αν ήταν ο ήχος; ο συγχρονισμός; δεν ξέρω τι ήταν αλλά κάπως μου άρεσε ναι.

- **Experimenter:** Question 2

- **P23:** Κάποιες ήταν ασυγχρόνιστες και λέω τι είναι αυτό τώρα και μου δημιουργούσε έτσι μία απόσταση, σε κάποια αντιλαμβανόμουν ένα άγχος, το γρήγορο ταπ. Ε και σε κάποια ένιωθα ότι ήμασταν το ίδιο περίπου οπότε είχα μια μίξη συναισθημάτων. Ναι καταλαβαίνα κάποιες διαφορές αλλά σε κάποια ήτανε και λίγο ασυγχρόνιστο τελείως με τη μουσική και με αποσπούσε, αλλά καμιά φορά το ταπ ταπ το αντιλαμβανόμουν ότι ήταν άγχος καμιά φορά, μια νευρικότητα.

- **Experimenter:** Question 2 – continue to encourage more about synchronous conditions

- **P23:** Ωραία ένιωσα, λίγο σαν ωραία δεν είμαι μόνη, και οι δύο δεν καταλαβαίνουμε χριστό (γέλια). Κάπως έτσι. Κάπως σαν μια ενσυναίσθηση, ότι υπάρχει κάποιος που από την άλλη πλευρά έχει μια ενσυναίσθηση για μένα, για αυτό μου άρεσε πάρα πολύ γιατί μου δημιούργησε διάφορες καταστάσεις.

- **Experimenter:** Question 3

- **P23:** Νομίζω αυτό με τη μουσική μου άρεσε, αυτό που χτυπούσα. Δεν ξέρω, μάλλον μου άρεσε η φωτογραφία που είχες βάλει που είχε το χαλάζιο και δεν με αποσπούσε τόσο όσο το βίντεο. Ενώ το βίντεο έβλεπα και το μπλε και προσπαθούσα να θυμηθώ ότι το μπλε είμαι εγώ και να θυμάμαι και τον ήχο και έβλεπα και τον δίπλα να δω τι κάνει και αυτό με κούρασε, ενώ το πρώτο το βρήκα πιο ανάλαφρο και μου άρεσε και το χρώμα, μάλλον μου δημιούργησε μια ηρεμία.

- **Experimenter:** Question 4

- **P23:** Νομίζω μετά από λίγο, ξέρεις μετά από 5 6 7 trials κάπου τις βρήκα λίγο long και προσπαθούσα καμιά φορά ξεχνιόμουν και λέω οκεί πως αισθάνθηκα, ξανά πάω να το ξανακούσω, να μαι σίγουρη. Κάπου έτσι αλλά ενδιαφέρον γιατί με έβαλε σε σκέψη, να σκεφτώ τι θα έκανες σε κάποια άλλη κατάσταση που ξέρω ότι είμαι άτομο που στεναχωριέμαι με τον άλλον, αλλά σε αυτή τη φάση τώρα που άκουσα έναν ήχο ενός ανθρώπου δεν ξέρω, τι θα έκανα, πως θα ένιωθα; ναι.

- **Experimenter:** Question 5

- **P23:** Νομίζω πρέπει να είχα πιο πολύ καμπανούλες ανθρώπων μου φάνηκαν. Δεν ξέρω, αλλά τώρα δίνοντας μου την επιλογή, θα πω μιξ, αλλά δεν πιστεύω ότι ήταν υπολογιστής. Τώρα τι να σου πω;

- **Experimenter:** Question 6

- **P23:** Δεν ξέρω, ίσως. Γιατί οι ερωτήσεις με το day dreaming ήταν λίγο, τις έχω ξανασυναντήσει σε ένα άλλο πείραμα που συμμετείχα που είχε να κάνει με ήχους, αλλά και ψυχολογία και τη θυμάμαι της είχα ξανασυναντήσει τότε και ότι ίσως όχι ότι μελετάς κάτι άλλο, αλλά ίσως ότι θα έχεις πολλές διαφορετικές.. πολλά διαφορετικά findings ή κάτι που δεν περίμενες να συναντήσεις και θα είναι διαφορετικό που γίνεται συνήθως.

P24

- **Experimenter:** Question 1

- **P24:** I found it very interesting because I can see that you're trying to correlate like the synchronisation and empathy and I'm curious what the correlation is. However, I think maybe the questions were a bit like repetitive of each other, like the emotions and stuff. So I felt like maybe I was repeating myself more than once and I'm worried that maybe I'm not doing it correctly or not, but I guess there's no correct answer in the answer.
- **Experimenter:** Question 2
- **P24:** I think when I felt like it was synchronised it was like pleasant. You know, because I wasn't being distracted when it was like a different synchronisation, I was getting a bit annoyed, was like you couldn't hear the beat from the other person.
- **Experimenter:** Question 3
- **P24:** Yeah, I think the tapping one. I'm not sure really, I think it was just more enjoyable or fun, I think the other got a bit, it was a bit boring maybe.
- **Experimenter:** Question 4
- **P24:** I actually found them difficult, but I'm not really sure why, especially with this stick ones because I don't know how easy it is to feel emotions towards like stick figures. So I just like put what I felt like instinctual first, but like I don't know if it made logic or not. I think with the music one it was a bit easier because there was a bit more emotions there so.
- **Experimenter:** Question 5
- **P24:** Mmm...I would say computer maybe. Uh, I don't know. It seems it didn't seem like random because it seemed like OK, some are synchronised with me, and some are not. So it seemed that it was a bit like structured if it makes sense, so it didn't seem so random to me, but just a feeling.
- **Experimenter:** Question 6
- **P24:** I do feel that but just because I know that sometimes that is the case in a lot of these surveys with like the full picture is not given, just not to give any biases or anything which, I think yeah, yeah I do have that feeling a bit there.

P26

- **Experimenter:** Question 1
- **P26:** I didn't know what to expect at all, so it was really interesting. I liked the second task much more than first task. The first task, maybe because I was warming up, but also the stick figures were maybe, I could get why you wanted them to be neutral, but they were maybe slightly alienating, imagining yourself to be a blue stick figure. But all the same, I was really surprised that I did start finding myself putting an emotional narrative into it, thinking that black ones, what figure, why is it trying to race ahead of me and making me feel slow so I was surprised at the emotional response to even stick figures. And then also with the tapping one, again, it was like oh, it's a nice feeling when people are in agreement with you or you know you just, it reminded me, my son has just his wife has just had a baby and I think it was the newborn baby we were singing to. I'm not particularly musical, I don't do a lot of music stuff. He's quite playful and he was singing to the baby or maybe to one of the other grandkids but a nonsense song and we were taking it in turn (imitating the sound) and just joining in. And weirdly it felt some of those tapping things which was just, a bit, you know with an error, some of them felt quite playful and you know, I know that's what you're looking at. But I was really surprised that it did make me, some of them made me feel irritable, and some of them made me feel quite happy, so I was surprised.
- **Experimenter:** Question 2
- **P26:** There was a kind of feeling, the frustration ones where there was also maybe a kind of competitiveness feeling as well. The ones that like trying to gee you on. So that's kind of maybe defensiveness almost at somebody. Yep, personalising a beat, you know, let me be myself, you know, uh, defensiveness. And some of them was kind of nice, a happy wellbeing, calming, you know when it was when it all came together nicely.
- **Experimenter:** Question 3
- **P26:** The tapping one (as mentioned in question 1)
- **Experimenter:** Question 4
- **P26:** I guess the fact that you knew they were coming meant maybe I don't know whether you were answering them fresh each other because you knew they were coming, so in the back of your mind you knew it was going to be repeated. Maybe on a quick level, you were thinking "oh well, I've done that last time", but there were good questions. I liked the visualising, how close you were with circles, that was effective. The word "sad" slightly got in my way I suppose because I mean I didn't. I didn't, I don't know. It would have been the opposite to me, of whether you wanted to see some happy yeah, I get that, but if you didn't want to see someone, it might be like wanted to avoid them or it wouldn't have made me sad to see people. I think that was a strange question. And then the only other thing is I'm not entirely convinced the last two questions that I know was synchronised if I'm honest, so I think I understood it my own way that you know was the other person the other figure synchronised to the music as far as you know.

- **Experimenter:** Question 5
- **P26:** I think I probably had a mix 'cause there were some that felt very, very steady and really kind of perfect almost which was quite nice. But there were a couple that I don't know, but it could have been computer as well, but there are a couple of kind of extra on at the ends which felt like they might have been mistakes, but it could have been organised computer mistakes but my guess would be a mix of both.
- **Experimenter:** Question 6
- **P26:** I think it's yeah, no, it's not your question. No no, I'm really, I'm really curious 'cause you you've honed right down in something quite small so I'm really curious to know why 'cause you know like part of me would have liked, I know it's way beyond the remit, this, you know, like MRI scans going on at the same time so you can see what's happening in the head, no I think it's it, it's what you described I'd say yeah.

P27

- **Experimenter:** Question 1
- **P27:** Right, well I didn't find it particularly difficult. I thought the music you used was very good, definite beat there. I found it quite frustrating when it was off beat the bells were off beat or when the black stick figure was out of sync. I found that quite annoying.
- **Experimenter:** Question 2 – asking about the in-sync ones.
- **P27:** Well, yeah, that makes you feel better because you feel in Sync with something so you know that you're doing the right thing. You've got it right in a way.
- **Experimenter:** Question 3
- **P27:** The tapping one. I don't know, probably because I thought I was participating more.
- **Experimenter:** Question 4
- **P27:** No, they weren't difficult, but to be honest it got a bit repetitive, and I think you just feel that you want to get through it.
- **Experimenter:** Question 5
- **P27:** I don't know, uhm. I don't know, I think it's probably a computer. I don't I don't know I could tell the difference. Yeah, I guess it's a computer.
- **Experimenter:** Question 6
- **P27:** No, I think it's very much what I expected it to be here.

P28

- **Experimenter:** Question 1
- **P28:** Μου άρεσε, γενικά ήτανε διαφορετικό από τα πειράματα που έχω συμπληρώσει. Η αλήθεια είναι ένιωσα λίγο ότι ήταν κουραστικό, σε κάποια φάση ήθελα να τελειώσει. Δεν ξέρω, εγώ προσωπικά ας πούμε ενιωθα ότι με εκνευρίζει το ανθρωπάκι που δεν συγχρονιζόταν δηλαδή δεν ήθελα, ήθελα να είμαι στο ρυθμό του. Τι άλλο; (σκέφτεται)
- **Experimenter:** Question 2
- **P28:** Ένιωσα μία πολύ μεγάλη ηρεμία με τους ανθρώπους που συγχρονιζόμου, ένιωθα πολύ καλά. Με τα άλλα τα ασυγχρόνιστα χτυπήματα πάλι κάπως “ωραία, ας συντονιστούμε κάπως τώρα.” Και ένιωσα ότι μπερδεύομαι σε κάποια, νομίζω στα πιο γρήγορα τέμπο ας πούμε ένιωθα ότι αν και ο άλλος ήταν σε άλλο ρυθμό, μπερδευόμουνα ένιωθα ότι κι εγώ το έκανα λάθος ας πουμε μετα, άκουγα την καμπανα.
- **Experimenter:** Question 3
- **P28:** Το tapping μου άρεσε περισσότερο. Επειδή ήταν πιο διαδραστικό, μου έδωσε μία, δεν ξέρω, έτσι κάτι να κάνω.
- **Experimenter:** Question 4
- **P28:** Με δυσκόλεψαν λίγο αυτές που λέει ότι “πώς νομίζεις ότι νιώθεις, ναι ναι, αν μπορείς να καταλάβεις τα συναισθήματα ναι. Αυτό και το αν θα ήσουν αν δεν ένιωθες πιο χαρούμενος άμα και ο άλλος ήταν χαρούμενος, εκεί λίγο γιατί δεν είχα προσωπο και λίγο προσπαθούσα να το ψυχανεμιστώ.
- **Experimenter:** Question 5
- **P28:** Νομίζω ότι είχα ένα μίξ γιατί κάποιοι ήταν πολύ ξεκάφωτα εκτός ρυθμού δεν ξέρω, αυτό πιστεύω.
- **Experimenter:** Question 6
- **P28:** Θα σου πω τώρα δεν ξέρω, αλλά είμαι ψυλλιασμένη γενικά και από τον τομέα της ψυχολογίας ότι κάτι άλλο μπορεί να μελετάει. Οπότε φαντάζομαι ναι, υποθέτω πως ναι.

P29

- **Experimenter:** Question 1
- **P29:** I think I liked the first task better. It was easier to concentrate on the beat and for me know when somebody wasn't on the beat. And then I found it easier than to answer the questions because I feel like if

someone was going at the right beat of me, it is me, then they're probably thinking a similar thing and able to understand the music on the level that I can maybe whereas if they were going too fast there's a bit like why are you going too fast, it's actually frustrating. No, it's really offputting when somebody going at the different beat than what you are. And yeah, it's more offputting.

- **Experimenter:** You mean (all this) about the 1st task?
- **P29:** Oh yeah, yeah. I think for the second half found it harder to notice when they were kind of going similar but not, you know, sort of completely different. I could tell when they were going completely different, but when they were kind of similar it was harder to tell if threw off beat or not. And I think harder to answer the questions then of like were they similar to you because I think then if they were walking at a different beat, I don't know, maybe it's just they're a bit slower in general, whereas I think when you're just listening it, it felt different.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task and synchronised condition.
- **P29:** Uhm, it was good. Yeah it was like good that we were doing it the same and it made me feel like I could concentrate on keeping that be going and so yeah, good.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task and asynchronised condition.
- **P29:** Yeah, I didn't like it. It was off putting. And it was a bit frustrating about why you're doing it right. That's really not the beat. So why are doing that?
- **Experimenter:** Question 4
- **P29:** I think they were easy and difficult to answer. I think if I thought if I really thought more into it and so are they very similar? That how can I tell? Then maybe I would have answered differently, but I think from just going off of that task and thinking well, if someone does the same as me, maybe they are quite similar. And then yeah, they were easy to answer in that respect, that maybe "would I feel sad if they were happy or sad" that one I found that one difficult to answer because you don't know the context of who they are, why are they happy? Why they're sad, do I know them or they're strangers? I found that there were probably 2 questions that were harder for me.
- **Experimenter:** Question 5
- **P29:** I think a bit of both. I would hope that most people can tap into a beat and maybe the ones that were rarely off were the computer.
- **Experimenter:** Question 6
- **P29:** No, no, no. I think it's what you told me.

P30

- **Experimenter:** Question 1
- **P30:** OK, I think it was easier the second exercise although some questions were a little bit like how would I say like they went like I needed to use my imagination a lot and then, for instance, in the first exercise I was imagining myself walking and that I had the person in front of me. So when they didn't go at the same rhythm as me or opposite, this is how I imagine myself feeling when I find like a person walking in front of me. So, I used that. But also, when they asked me if I see the other person sad or happy, if that would make me happy or sad, I would always put quite a lot, because I don't want like, I think, I would feel sad or happy if I see the other person sad or happy regardless of how they walk or how they ring the bell so yeah. And then I think in the first exercise, I think maybe I'm very wrong, but I think the person the black person was at the beat of the music, I think, but not as the same beat as me. So I put all the questions I said like it was very true. Like in the.. And then in the second exercise I think I got more nervous with hearing the sounds like not in the same rhythm and then in the first one seeing the person like two people walking two figures, walking didn't get me as much nervous as the second exercise.
- **Experimenter:** Question 2 – about the tapping task and synchronised condition.
- **P30:** Yeah, good. Or when the other person wasn't following the same rhythm was making some pauses in the middle (that was making me feel nervous). When the other person was irregular, I think.
- **Experimenter:** Question 3
- **P30:** The tapping. I think it was easier to imagine like easier to be put in the setting context easier. The two-walking people were a bit difficult to follow.
- **Experimenter:** Question 4
- **P30:** No difficult, I mean yeah, as I said I had to use my imagination a lot and like it was all the time "I don't know how I feel" like "I don't know if we share the same feelings or not"
- **Experimenter:** Question 5
- **P30:** I think both because I think there were some of them that were quite exact to the metronome I think. And some of them were, I think they were quite terrible. So I think I think it's a mixture, maybe. Or maybe it's all humans like. So can I say 2 answers, or I have to choose one? OK, I'm going to say all humans.
- **Experimenter:** Question 6

- **P30:** Yeah, maybe. Yeah, I think there might be something else, but I'm OK with that yeah, I'd like to read like the conclusions.
- **Experimenter:** Question 7
- **P30:** I could add something else I remembered. In the second trial, in the second exercise I felt more judgmental, but not sure, if I was right or not, yeah. In the tapping, I was feeling like Oh my God, they're terrible and I'm not sure if I was right, but I felt more judgmental in the second one.

P31

- **Experimenter:** Question 1
- **P31:** Λοιπόν, αρχικά, εάν τύχει και δεις τις απαντήσεις για τη διάθεση και για το πόσο ξύπνια ή κατατονική είμαι, με επηρέασαν προς το θετικό. Γενικά επειδή είμαι άνθρωπος που ακούει πολύ μουσική και ιδιαίτερα τη μουσική και όχι το στίχο ενός τραγουδιού, με συνεπήρε στο ρυθμό. Εντυπωσιάστηκα από το πόσο εκνευρίζομαι σε εισαγωγικά όταν ήταν τελείως άρρυθμος ο άλλος συμμετέχοντας από την πιλοτική εφαρμογή. Όταν ήταν άρρυθμος, όχι όταν δεν ήμασταν συγχρονισμένοι, γιατί κατάλαβα ότι κάποιοι ήταν συγχρονισμένοι, αλλά σε άλλο beat, δεν είμαι μουσικός αλλά έτσι το κατάλαβα ότι ήταν σε ένα ρυθμό, αλλά δεν ήμασταν στον ίδιο. Και ναι, ο άνθρωπος με εκνεύριζε πολύ. Τώρα, όσον αφορά τις ερωτήσεις που είχε, γενικά προσπαθώ σαν άνθρωπος να μη βγάζω συμπεράσματα. Όσον αφορά τις σκέψεις που έλεγε ή τις προθέσεις. Εγώ το απαντούσα έχοντας στο μυαλό μου ότι είχε και αυτός τις ίδιες οδηγίες με εμένα και είχε καταβάλει την ίδια προσπάθεια να ανταπεξέλθει στο πείραμα και ότι ίσως να ένιωθε τα ίδια συναισθήματα με μένα. Ναι με την ενσυναίσθηση, εκεί που ρωτούσε αν θα είναι χαρούμενος ή στεναχωρημένος, εκεί δεν έριξα πολλή ενσυναίσθηση, η αλήθεια είναι, δεν έκανα touch ότι θα με πείραζε, ας πούμε αυτό.
- **Experimenter:** Question 2 – about synchronised condition
- **P31:** Αρχικά δεν με ενοχλούσε, δεν με αποσπούσε, ας πούμε, από το ρυθμό. Και σκεφτόμουν, θα μπορούσαμε να είμαστε σε ένα κλαμπ, ας πούμε και να χορεύουμε ταυτόχρονα με ρυθμό, όχι απαραίτητα να κάνουμε τα ίδια, αλλά έχουμε έναν ρυθμό.
- **Experimenter:** Question 3
- **P31:** Τώρα με τι κριτήριο; Θα σου πω ότι σίγουρα εκνευρίζομαι πιο πολύ στο ακουστικό όταν ο άλλος ήταν άρρυθμος. Ενώ στην εικόνα, αρχικά δεν μπορούσα να εντοπίσω τόσο εύκολα τον άρρυθμο συμμετέχοντα. Επομένως, επειδή με ενοχλούσε λιγότερο το βίντεο, θα πω ότι μου άρεσε πολύ το βίντεο.
- **Experimenter:** Question 5
- **P31:** Εγώ θα πω μίξ και γιατί μου φαίνεται πολύ δύσκολο επειδή είμαι άνθρωπος που έχω ρυθμό, μου φαίνεται πολύ δύσκολο να μπεις επίτηδες και να βαράς άρρυθμα. Θεωρώ ότι είναι αδύνατο να το κάνεις οπότε θεωρώ ότι είναι υπολογιστής.
- **Experimenter:** Question 6
- **P31:** Όχι, μου πέρασε κάποια στιγμή από το μυαλό ότι ίσως να ερευνάτε κάτι τελείως διαφορετικό. Την υπομονή και τη συγκέντρωση σε κάτι γιατί η αλήθεια ήταν αρκετά τα τασκς. Αλλά εντάξει, νομίζω ότι θα ήταν τραβηγμένο. Επομένως θα πω ότι ερευνάς αυτό που μου είπες.

P32

- **Experimenter:** Question 1
- **P32:** Το βρήκα πάρα πολύ, και τα 2 πειράματα πάρα πολύ ενδιαφέροντα, Εγώ προσωπικά στο πρώτο πείραμα ένιωσα την επίδραση που έχει πάνω μου ο συγχρονισμός και νομίζω ότι ένιωσα και την επίδραση που έχει και η μουσική που έπαιζε. Δεν ήταν μόνο ο συγχρονισμός δηλαδή, κάποια που να μου άρεσε εμένα ένιωθα λίγο πιο συνδεδεμένη με τη μουσική, ένιωθα και πιο συνδεδεμένη με το μαύρο πλασμάκι. Και μετά ως προς το δεύτερο πείραμα σε σχέση με το πρώτο, ένιωσα διαφορά ακόμα μεγαλύτερη επειδή ήμουν εγώ μέρος του, ήμουν εγώ, επειδή έκανα εγώ τις κινήσεις και είχα εγώ το ρυθμό ας πούμε και σκεφτόμουν ότι συγχρονίζομαι με κάποιον άλλον που είναι πραγματικό πρόσωπο κάπως μες στο μυαλό. Αυτό είχε ένα εφέκτ σίγουρα πάνω μου στις αποφάσεις μου και στο πόσο κοντά νιώθω με τον άνθρωπο. Τώρα θεωρώ ότι οι ερωτήσεις που γίνανε για το αν αισθάνομαι χαρά ή στεναχώρια όταν βλέπω τον άλλον, νομίζω ότι όσο και να συγχρονίζομαι με τον άνθρωπό, όσο και να με επηρέαζε η μουσική, αυτό ήταν κάτι δύσκολο να νιώσω χωρίς να έχω οπτική επαφή, να γνωρίζω τον άλλον, δεν ξέρω. Κι αυτό ποτέ δεν απάντησα ότι εντάξει αν νιώθει ο άλλος χαρά φουλ, θα νιώθω και εγώ μαζί του ή στεναχώρια αντίστοιχα. Ναι, αυτά γενικά, αυτή είναι η εμπειρία μου με το πείραμα μου.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping task (all conditions)
- **P32:** Η αλήθεια είναι ότι όταν ήταν πολύ off, μπορώ να πω ότι ένιωθα έναν ήπιο εκνευρισμό. Δηλαδή ήμουν σε φάση “τι κάνει τώρα αυτός;” Αλλού για αλλού. Ενώ με αυτούς που συγχρονιζόμαστε, το ένιωθα ας πούμε, φανταζόμουν και δεν ξέρω εμένα μου έβγαλε πολύ όλο αυτό το πείραμα, σκεφτόμουν στις

συναυλίες που χειροκροτάμε όλοι μαζί, που είμαστε όλοι συγχρονισμένοι, πόσο ωραία νιώθουμε και όταν συγχρονίζεσαι, σκεφτόμουν χαμογελάς με τον άλλον, τέτοια πράγματα. Με αυτούς που δεν, καμία επαφή και εκεί μετά, όταν μου έκανες ερωτήσεις για το πώς θα ένιωθες αν έβλεπες τον άνθρωπο χαρούμενο στεναχωρημένο, ενώ πήγα να απαντήσω το ίδιο, σε μερικά απάντησε ότι δεν θα καμία σύνδεση πολύ απλά γιατί δεν μπορώ να καταλάβω καθόλου ψυχισμό αυτού του ανθρώπου. Δηλαδή αν τον έβλεπα στεναχωρημένο, δεν μπορώ να καταλάβω αν θα είχε λόγο να είναι στεναχωρημένος ή απλά δεν μπορώ να συνδεθώ καθόλου με τον ψυχισμό του.

- **Experimenter:** Question 3
- **P32:** Ναι, αν διάλεγα ένα από τα 2 να κάνω, θα διάλεγα μάλλον το δεύτερο. Νομίζω ότι ήμουν πιο involved εγώ προσωπικά για αυτό.
- **Experimenter:** Question 4
- **P32:** Μερικές ήταν εύκολες, ήταν ως προς την κατανόηση, αλλά μερικές ήταν, ας πούμε πιο, το πηγαίναμε ένα level παραπάνω. Δηλαδή ενώ σε μερικές η απάντησή μου ήταν άμεση, ήταν πολύ συνδεδεμένη με αυτό που είδα ακριβώς, μερικές όπως αυτές για τα συναισθήματα, ας πούμε αν έβλεπες κάποιον χαρούμενο κτλ, έπρεπε να πας βαθύτερα, ήταν μία επέκταση του πειράματος και ήταν λίγο..καταλαβαίνω πώς μπορεί να συνέεται με το πείραμα, αλλά δεν ένιωθες κατευθείαν την επίδραση που είχε.
- **Experimenter:** Question 5
- **P32:** Και ο υπολογιστής άκουγε το beat στην αρχή και ακολουθούσε?
- **Experimenter:** Με την έννοια ότι αντί να ηχογραφήσουμε κάποιους ανθρώπους και να βάλουμε τις καμπανούλες, είναι κάποια που δημιουργήθηκαν στον υπολογιστή.
- **P32:** Πιστεύω ότι είναι συνδυασμός, δεν ξέρω δηλαδή μερικές καμπανούλες μου φάνηκαν πάρα πολύ off και εγώ θεωρώ ότι επειδή δεν έχω σχέση με τη μουσική, που είναι εντελώς off και δεν έχω τον τρελό τον ρυθμό, κάπως το πήγαινα. Μερικοί άνθρωποι δηλαδή έλεγα ποιος να είναι χειρότερος από μένα; Τώρα που το ανέφερες, σκέφτηκα ότι λέω μάλλον σε μια φάση λέω αυτό τον άνθρωπο παίζει να του βάλανε άλλο beat και να το χουν βάλει εδώ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P32:** Εγώ όχι, θεωρώ ότι δεν μελετάτε κάτι διαφορετικό. Ετσι θέλω να πιστεύω.
- **Experimenter:** Explaining rationale for question 6 and question 7.
- **P32:** Μόνο να πω αυτό που παρατήρησα όταν έκανα το πρώτο ερωτηματολόγιο, εκεί που έπρεπε να βάλω για το πώς αισθάνομαι για κάποια πράγματα, παρατήρησα ότι μπορώ να επιλέξω πάνω από μια επιλογή, η αλήθεια είναι.

P34

- **Experimenter:** Question 1
- **P34:** Μου φάνηκε πολύ ενδιαφέρον το πείραμα αυτό, ωστόσο με μπέρδεψε λίγο. Δεν μπόρεσα να το κατανοήσω πλήρως. Αλλά εγώ γενικά έτσι προσπαθώ πάντα να καταλάβω τι μπορεί να συμβαίνει και γι αυτό ήθελα να ήθελα να καταλάβω. Έλεγε κάτι ψαγμένο τώρα υπάρχει αλλά μετά μπήκα λίγο στο κλίμα, εξοικειώθηκα. Μου άρεσε, μου άρεσε γιατί γενικά μου αρέσει η ψυχολογία και η μουσική. Θα ήθελα και να μάθω το αποτέλεσμα. Ναι, αν και δεν ξέρω δεν ξέρω κατα ποσο, τώρα αυτό δηλαδή έχω σκαλώσει να καταλάβω, κατάλαβα κάτι για τον εαυτό μου, αλλά δεν ξέρω.
- **Experimenter:** Τι κατάλαβες τον εαυτό σου, τι πιστεύεις;
- **P34:** Ότι είμαι λίγο απόλυτη. Όχι ακριβώς απόλυτη, αλλά αυτό που πιστεύω γενικά πάντα για μένα ότι είμαι ή του ύψους ή του βάθους και έτσι απαντούσα, λίγο ή όλα μαζί πάνω ή όλα μαζί τίποτα. Το μέσο, δεν..
- **Experimenter:** Question 2 (about tapping task)
- **P34:** Ναι, αυτοί που δεν ήταν, με εκνεύριζαν. Δεν μπορούσα.. Έλεγα ότι με αυτόν δεν ταιριάζω, τέλος. Δεν είναι συγχρονισμένοι για αυτό λέω.
- **Experimenter:** Και με αυτούς που ήταν συγχρονισμένοι, πώς ένιωσες με αυτούς τους ανθρώπους;
- **P34:** Ωραία, πολύ ωραία, ότι επικοινωνώ.
- **Experimenter:** Question 3
- **P34:** Το δεύτερο γιατί ήταν πιο διαδραστικό και βιωματικό. Βέβαια, κάποιες φορές να ομολογήσω ότι τα άκουσα και δυο και 3 φορές αλλά ντάξει.
- **Experimenter:** Question 4
- **P34:** Ήταν λίγο δύσκολο. Πώς να το πω; Περίμενε...Γιατί είχαν λίγο λεπτομέρεια που δεν ξέρω αν μπορούσα να το καταλάβω ακριβώς. Ναι, ότι αν εγώ με αυτόν τον άνθρωπο, δηλαδή δεν μπόρεσαν να εμβαθύνω ίσως, δεν ξέρω. Πιο πολλή λεπτομέρεια. Γι'αυτό με δυσκόλεψε. Κατά τα άλλα, εντάξει, μετά από εξοικειώθηκα, μπόρεσα να προχωρήσω.
- **Experimenter:** Question 5

- **P34:** Δεν το έχω σκεφτεί. Ναι, θα μπορούσε να είναι και υπολογιστής. Δεν ξέρω τώρα, να πω κάτι; ή άνθρωποι ή υπολογιστές. Θα πω υπολογιστή.
- **Experimenter:** Question 6
- **P34:** Καμιά φορά λίγο μου πέρασε και το μυαλό, μήπως όλα είναι ή κάποια βίντεο επαναλαμβάνονται, τα κοινωνικά πειράματα (γέλια), όχι πλάκα κάνω. Κάποια βίντεο επαναλαμβάνονται ώστε να δούνε τη μετέπειτα αντίδραση, αφού εξοικειωθεί ο εγκέφαλος, αλλά δεν ξέρω μπορεί να είναι και η ιδέα μου. Αλλά αν μελετάει κάτι άλλο, κάτι τι; ότι δεν μελετάει την αλληλεπίδραση;
- **Experimenter:** Explaining further the question.
- **P34:** Όχι δεν νομίζω ότι είναι. Όχι νομίζω ότι συνδέεται στο να μελετάει αυτό που μελετάει, ταιριάζει γιατί είχε και μουσική και συναισθήματα και τους ανθρώπους. Τώρα δεν μπορώ να ξέρω (γέλια).

P35

- **Experimenter:** Question 1
- **P35:** Εντάξει, κάπου έφτιαχνε ερωτήσεις τύπου εάν θα ήσουνα χαρούμενος αν ήταν και αυτός χαρούμενος και τα λοιπά ή αν ήταν λυπημένος, όταν συγχρονιζόμασταν με τους άλλους, τότε ένιωθα ότι θα ήμουν σίγουρα χαρούμενος και εγώ και αυτός του τύπου ότι χορεύουμε ρε παιδί μου, κάπως έτσι σε συναυλία ενώ άμα δεν συγχρονιζόμασταν, ένιωθα ότι μπορεί να είναι κάποιο παιδί που έχει κάποιες δυσκολίες και ειδικές ανάγκες, μπορούν να το πούμε οτιδήποτε και δεν μπορεί να ακούσει τους ήχους όπως τους ακούω και εγώ να μην μπορεί να συγχρονιστεί όπως και εγώ, οπότε ίσως να με στεναχωρούσε για αυτό λίγο κάπως έτσι δηλαδή εκεί έβλεπα ότι ο συγχρονισμός είχε να κάνει με αυτό ότι και τα συναισθήματα για αυτό που ρωτούσε συνέχεια άμα νιώθεις ότι με αυτόν τον άνθρωπο ταιριάζεις κάποιες φορές, εκεί πέρα λίγο με την εικόνα, κάποια στιγμή που άρχισαν λίγο τα εικονίδια και περπατούσαν οι άνθρωποι, λίγο μπόρεσα να το σχεδιάσω περισσότερο από ότι σε αυτό το ηχητικό εφέ. Γιατί αλλιώς πριν μου ήταν απρόσωπο τελειώς δεν μπορούσα να πω ότι νιωθω κάποια συναισθήματα και ότι ο άλλος βαράει με τον ίδιο ρυθμό. Τα μπαρμπαδάκια τώρα, κάποιο περπατάει και πήγαινε λίγο πιο αργά κι εγώ από πίσω πήγαινα με πιο γρήγορο ρυθμό, αλλά είμασταν λίγο συγχρονισμένοι, ένιωσα ότι είναι κάποιο άτομο το οποίο θέλω να προσεγγίσω και το πλησιάζω χορευτικά για να το προσεγγίσω, οπότε αυτό μου δημιουργούσε ευχάριστα συναισθήματα και μπορώ να πω ότι ίσως να είχαμε κοινά. Τα άτομα τα οποία ήταν τέλεια συγχρονισμένα με μένα χορευτικά ένιωθα ότι ταιριάζουμε απόλυτα που ίσως σε κάποιο σημείο να σου κάνει και λίγο να βαριέσαι. Έτσι; Για λίγο που ήταν η άλλη πιο αργή και τα λοιπά με έκανε πιο πολύ να τη βάλω στο παιχνίδι, ενώ ήδη συγχρονισμένοι δεν είχα κάτι, ήμασταν άφογοι στο χορευτικό μας έτσι; Οι φιγούρες, οι οποίες πήγαιναν τελείς αλλοπρόσαλλα, ένιωθα κάποια φιγούρα ότι πήγαινε σαν να σέρνεται εγώ πήγαινα κανονικά το δρόμο μου και αυτή σερνότανε και ένιωθα ότι θέλω κάπως να τη βοηθήσω και την νιώθω ότι είναι παρατημένη και εγκατελειμένη φιγούρα, από οίκτο περισσότερο, για τον συνάνθρωπο κτλ. και τα λοιπά. Αυτά, περίεργα..
- **Experimenter:** Question 3
- **P35:** Με τα βίντεο νομίζω γιατί κατά κάποιο τρόπο αυτό που είπα και πριν μπορούσες λίγο να το δώσεις περισσότερο ναι, μια ιδέα στο συγχρονισμό μεταξύ των ατόμων αυτών και τα λοιπά.
- **Experimenter:** Question 4
- **P35:** Εύκολες ήτανε. Επίσης ένα στοιχείο και στο πρώτο κομμάτι ηχητικό που ήταν μόνο ήχοι, κάποιο τραγούδι μου άρεσε πάρα πολύ οπότε ο ρυθμός του μου θυμισε ακούσματα μου μουσικά ακούσματα που μου αρέσουν, οπότε με αυτό το άτομο που συμβαδίζαμε ηχητικά, δεν θυμάμαι αν ήταν στα ανθρωπάκια ή στα προηγούμενα, έβαλα υψηλότερη βαθμολογία, οπότε με αυτό ένιωθα ότι ίσως να έχουμε και κοινά συναισθήματα και κοινές ιδέες, αντιλήψεις. Ενώ γενικότερα να σου πω απαντούσα συνήθως ότι με τα άλλα άτομα δεν έχω καμία απαραίτητα επαφή, ότι δηλαδή μπορεί να χτυπάμε τον ίδιο ρυθμό, για μένα είναι τελειώς απρόσωπο. Δεν σημαίνει ότι απαραίτητα κάτι παίζει, ότι έχουμε κάποια κοινή εντύπωση, απλά συγχρονιζόμαστε στον ίδιο ήχο, εκεί που έδωσα περισσότερη βάση ήτανε σε κάποια θέματα που μου αρεσαν εμένα οπότε λεω εφόσον του αρέσει και αυτουνού και πηγαίνει στον ίδιο ρυθμό, μάλλον είναι πιο κοντά σε μένα.
- **Experimenter:** Question 5
- **P35:** Ήταν όλα ίδια σε μένα ή μπορεί να ήταν άλλα;
- **Experimenter:** Explaining
- **P35:** Πολύ πιθανό κάποια τραγούδια βάρουν ότι να'ναι και διάφορες καμπάνιες, οπότε δεν μπορώ να σου πω πάνω σε αυτό κάτι. Νομίζω ότι σίγουρα, αφού μου λες ότι μάλλον μπήκαν και κάποια ηχητικά από υπολογιστή, κάποια στιγμή θα μπήκανε, αλλά δεν νομίζω ότι ήταν όλο με υπολογιστή. Δεν μπορώ να είμαι σίγουρος, μπορεί να είναι όλα, αλλά υπολογιστής.
- **Experimenter:** Question 6

- **P35:** Α Ναι. Εγώ νομίζω ότι ίσως ότι αυτές οι έρευνες λίγο πολύ ψάχνουν να βρουν και τρόπους να ψάξουν για τους καταναλωτές, δηλαδή πώς θα βρούμε κοινά στοιχεία τα οποία αρέσουν στον κόσμο και ποια πράγματα, ποιες μουσικές τους δημιουργούν θετικά συναισθήματα έτσι ώστε να προωθήσουμε προϊόντα με αυτόν τον τρόπο ή κάτι τέτοιο.

P36

- **Experimenter:** Question 1
- **P36:** Λοιπόν, περίμενα ότι θα ένιωθα πολύ κοντά στο ανθρωπάκι το μαύρο αλλά δεν ξέρω αν λόγω του χρώματος εγώ δεν μπόρεσα να νιώσω ότι δεν μοιάζω καθόλου με αυτό το ανθρωπάκι. Ενώ ήμασταν μαζί και γεικά στην καθημερινότητά μου κάθε φορά όταν μιλάω με τους ανθρώπους, έχω κατευθείαν νιώθω αυτό αυτό που θέλω να μου πούνε τα λοιπά. Τώρα αυτό το ανθρωπάκι δεν μπορούσα να το νιώσω έτσι δικό μου. Ναι, το μπλε ειπες ότι είμαι εγώ, μπήκα εκεί. Σε κάποια φάση ένιωθα ότι το ακόλουθώ το μαύρο σαν να συνυπάρχουμε σε ένα χώρο, αλλά δεν το γνωρίζω. Δεν μπορούσα να το γνωρίσω. Δεν μου έδειξε, δεν ένιωσα τα συναισθήματά του και δεν μπόρεσα να συγχρονιστώ τόσο πολύ μαζί του. Και μου κάνει εντύπωση.
- **Experimenter:** Όσον αφορά το δεύτερο task που χτυπούσε, εκεί πώς ένιωσες;
- **P36:** Λοιπόν εκεί τώρα μου πήρες την οπτική μου, η εικόνα μου πήρες το ανθρωπάκι που εγώ σαν ζωγράφος με την εικόνα έχω μια άλλη επικοινωνία και με άφησες μόνο τον ήχο. Και ένιωσα ότι είναι ο ήχος ο προηγούμενος αλλά μου έλειπε πάρα πολύ οπτική επαφή με τον άνθρωπο. Μέσα από τη μουσική μου ήταν λίγο σαν εμπόδιο η μουσική να τον βρω. Μου είπες ότι είναι δίπλα μου, αλλά εγώ ένιωσα μέσα από τη μουσική ότι έχει μπερδευτεί. Είναι σαν να είναι το εμπόδιο μας γιατί δεν μπορέσα να συγχρονιστώ, λίγες φορές μπόρεσα να συγχρονιστώ μαζί τους στα μπιτ. Και τον έχασα, ναι, μου έλειψε η εικόνα. Τον ένιωσα πιο μακριά. Από ότι την πρώτη φορά που είχε και το συγχρονισμό του βήματος.
- **Experimenter:** Οπότε σε επηρέασε αρκετά το είδος του task και όταν είχες το οπτικό feedback μπορούσες να καταλάβεις πιο πολύ τι παίζει. Όταν ήταν μόνο ακουστικό ήταν σαν να ήταν ένα μικρό εμπόδιο ας πούμε στον άλλον.
- **P36:** Ναι ναι, ήταν σα να μην έβλεπα δηλαδή πως είναι η όρασή μας, μου έφυγε η όραση ενώ μου έμεινε μόνο η μουσική και ένιωσα ότι έκλεισα τα μάτια και δεν μπορούσα να τον δω.
- **Experimenter:** Ένιωσες το ίδιο με όλους τους συμμετέχοντες, με όλες τις καμπανούλες ή υπήρχαν κάποιες καμπανούλες που ένιωσες διαφορετικά;
- **P36:** Υπήρχαν κάποιες στιγμές που ένιωσα σε κάποιες καμπάνες ότι έχουμε συγχρονιστεί. Και ένιωσα πιο κοντά, ότι είναι οικείο το πρόσωπο αυτό που συγχρονιστικάμε, δηλαδή ένιωσα ότι μπορεί να έχω και κάποια κοινά μαζί τους. Εκείνη τη στιγμή που ένιωσα ότι τώρα πατάμε στο ίδιο beat, λεω κάτι παίζει τώρα, ίσως είμαστε, κάπως μπορεί να μοιάζουμε σε κάποια πράγματα. Σε κάποιους λέω τώρα που περπατάνε, πως το σκέφτεται, ήταν έξω από τη μουσική. Δεν μπορούσα να το αντιληφθώ το ρυθμό τους με το ρυθμό της μουσικής, με μπερδέψανε. Προσπαθούσα την ίδια στιγμή να ακούσω και τη μουσική και το μπιτ. Και να καταλάβω την ύπαρξη του μπιτ μέσα στη μουσική και δεν την καταλάβαινα. Γιατί πατάει εκεί, το σκεφτόμουν συνέχεια.
- **Experimenter:** Question 3
- **P36:** Το πρώτο, το βίντεο, λόγω του οπτικού. Τίποτα μου έκανε εντύπωση γιατί σε μερικά σημεία εκεί πέρα που ας πούμε το μπλε και το κεφαλάκι κουνούσε πιο έντονα το άλλο ήταν εντελώς ακίνητο, δηλαδή με πήρε πάρα πολύ η κίνηση του σώματος. Την ταύτισα λίγο με τη μουσική. Ναι, είμαι εκεί, αυτό είναι το ένιωσα και πιο πολύ τον εαυτό μου.
- **Experimenter:** Question 4
- **P36:** Όχι, ήταν λίγο επαναλαμβανόμενο γιατί δεν είχα μεγάλες, δεν είχα διακυμάνσεις. Από την αρχή ένιωσα ότι δεν μου μοιάζει καθόλου κανένας. Δεν άλλαξα ποτέ αυτό. Ή μόνο ότι οι αλλαγές που ένιωσα ήτανε σου λέω όταν ένιωσα ότι συγχρονιζόταν το δικό μου μπιτ στο δεύτερο task με τους συμμετέχοντες, ένιωσα ότι υπάρχει μια αρμονία. Μόνο αυτό.
- **Experimenter:** Question 5
- **P36:** Πιστευω ένα μίξ. Και να έχω πέσει τόσο έξω; Κοιτα τώρα, επειδή με προετοίμασες ότι είναι συμμετέχοντες εγώ σκεφτόμουν ότι είναι συμμετέχοντες. Οπότε τώρα αν με ρωτήσεις μετά από μια ώρα που μπορώ να δώσω άλλη απάντηση τώρα επειδή έχουμε και αυτό το φιλικό δεσμό μεταξύ μας λέω τώρα μου την έφερε έτσι; Ναι, νομίζω ότι είναι μίξ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P36:** Μπορεί, ναι μπορεί. Γιατί όχι; Δεν ξέρω.

P38

- **Experimenter:** Question 1

- **P38:** Ίσως ήταν πολλά τα 14 ίσως αν ήτανε συντομότερα γιατί μετά από λίγο εντάξει, προσπαθείς λες να ναι κάτι διαφορετικό, εκεί η εστίαστηκα εγώ. Τώρα δεν ξέρω κάτι άλλο, όμως κατά τα άλλα ενδιαφέρον ήταν και με τη μουσική και τα χτυπηματάκια.
- **Experimenter:** Question 2 (about tapping)
- **P38:** Με το ρυθμό, ήταν πιο.. και η μουσική, γιατί σε κάποια ήταν πιο γρήγορη. Εγώ μάλλον επέλεξα την πιο αργή μουσική. Είναι αυτή που αρέσει και εμένα. Και αυτο.
- **Experimenter:** Question 2 (about tapping and asynchronised)
- **P38:** Εκεί με αποσυντονίζει λίγο, δηλαδή σε χαλαει για αυτό ανάλογα απάντησα με τέτοιες ερωτήσεις. Όχι αν οι καμπανούλες ήτανε βάσει ρυθμού με το ρυθμό δηλαδή τον άργο που ήθελα εγώ, ήμουν σχεδόν έβαλα excellent.
- **Experimenter:** Question 3
- **P38:** Πιο καλό το πρώτο με τα βίντεο. Δεν ξέρω έτσι με εκφράζει εμένα τώρα το άλλο με την καμπανούλα ήταν πιο πολύ ήχος, στο άλλο έχεις εικόνα, άρα τα συνδυάζεις μαζί. Αυτό.
- **Experimenter:** Question 4
- **P38:** Εντάξει, ίσως θα μου πεις βάζεις το ίδιο ερωτηματολόγιο.. Όχι, δεν ήταν δύσκολες. Ίσως έπρεπε να συμπεριλάβει και άλλες κάποιες αυτές τις δημιουργήσεις, εσύ όλο το (experimenter explaining that they are from other studies). Όχι εύκολα εύκολο, τα 12, ίσως ήταν μονότονο μετά δηλαδή. Αλλά πιστεύω στο καθένα αντίστοιχουσε και κάτι διαφορετικό, ένας διαφορετικός ήχος, ένα αυτό τώρα ο καθένας σίγουρα απαντάει βάσει αυτού που πιστεύει.
- **Experimenter:** Question 5
- **P38:** Δεν ξέρω να σου πω σε αυτό. Πιστεύω ανθρώπων ξέρω γω.
- **Experimenter:** Question 6
- **P38:** Όχι αυτό. Είπες έχει να κάνει πως επιδρά η μουσική στην ψυχολογία του ανθρώπου, κάτι τέτοιο. Μα και αυτό ήταν εκεί από τις ερωτήσεις στο ερωτηματολόγιο για τον τασκ αυτό ήτανε ναι, δηλαδή νιώθεις μπαίνεις στο πετσί του αλλουνου. Πώς νιώθεις γι αυτό; Όχι, Δεν νομίζω είναι.

P39

- **Experimenter:** Question 1
- **P39:** OK. Uhm, I think the music selection was generally speaking, quite upbeat, uhm. So, I think it kind of lean towards a more positive or feeling in general, which is quite nice to experience. I liked the variations in it as well. I think you're going to get paid a bit of a challenge as to like tapping in like I heard this before but it's like a little bit different so. So, so that was kind of interesting to tap along with. It was the bells which represented the other kind of pilot candidates as well. I guess when I was trying to tap along with them it would be a case of, I would try... there were some instances where they weren't synchronised with me, but they were doing it along quite well with the beat in general, I feel like filling the gaps, I suppose, and I would find that in some instances those ones felt like a better synchronisation than just tapping along with me and like filling in the gaps shall we say. And I think that the bells were a good choice as well. I think it was quite clear, I could hear like their distinct pattern, shall we say? Yeah, so general feeling I found the solely tapping and listening one easier to notice the difference than just a walking one. Yeah, I found the walking one a bit more difficult in general. And I think you know, the one where I said that it felt the best synchronisation but it for like the filling in the gaps, I think that one looked weird in the walking one like it didn't look like it was a good synchronisation with, strangely enough, so yeah.
- **Experimenter:** Interesting, so you mean there were differences between the two tasks when it came to similar things, but it is different because you were watching it versus listening, I mean, looking at it and hearing it.
- **P39:** Yeah, some of the really good audio synchronisation ones looked a bit disjointed. You would like to visually see them such that we said.
- **Experimenter:** Question 2 (about asynchronised and tapping task)
- **P39:** It is varied. I guess there was different levels of in and out of sync shall we say? So I feel like there was one where it was just about like there was like 1 beat where they were In Sync and one where they were just a little bit off and I think that wasn't too bad, it was okay, like just about in sync with you, so I feel like it's like someone who's not so very not necessarily used to the beat, but you know they're trying it. They got some kind of sense of it. I felt quite connected. I guess you would be empathetic, you know, that they're trying to get in there like a little bit. So off here and there, but you'd feel fairly connected to the person. I think I felt where the most disconnection was where it was quite like those pallets to try and like get getting pressed the bell. So I think the ones where there was no synchronisation on any of the beats was probably wrapped up the most disjointed with the whole participant.
- **Experimenter:** Question 3

- **P39:** I think I would say that I still enjoyed the tapping one the most. I think maybe because I had like a physical involvement with it as well to a certain degree, so I think in a way you could probably like the audio taping one would like you doing the dance itself let's say for that beat and then the other person did it with you, whereas the Walking one likes you observing where you're walking with some, but you're just observing what the other person is doing, and it's not necessarily you directly involved and done, so I think I prefer the audio one.
- **Experimenter:** Question 4
- **P39:** Uh, I liked the... I think the last two ones were probably the best questions were about how in sync they were with you and how in sync they were with the beat because they could it be in synch with the beat but be out of sync with you to certain degree, and so I think it was good that they captured that kind of difference. In terms of how much I kind of understood sharing the feeling with the person that was a bit hard to interpret a little bit or kind of hard to imagine in some instances just with the audio one. I think it was easier with the walking one to kind of imagine that person might feel but no, I was happy with the questions overall. I think the captured kind of like a general kind of connection with the person in general quite well.
- **Experimenter:** Question 5
- **P39:** I got a mixture of both. I feel like some of them felt a bit like there was. I think there was definitely one where it seemed as though it was like just very like slightly out of sync a little bit. So imagine someone started the beat, but let's say half a second too late and it seemed a little bit too perfect how they were following it in there in a way, shall we say. But I'd be my only inclination that it might be computer generated. Yeah, I'd say a mixture probably maybe some that I couldn't tell.
- **Experimenter:** Question 6
- **P39:** I would say from my experience in what I've gone through the questionnaires and the audio and walking tasks that I've been assigned. I think yeah, it primarily focuses on given your interactions or given your observations in either of the two tasks, did you feel like you picked up on that particular connection? How would you describe the other person's feeling? Did you feel In Sync with that? So I think if that's what which is the questions that you're trying to answer, I think that it captures it quite well, so I think you'll reach.

P40

- **Experimenter:** Question 1
- **P40:** Well, what can I say? Yeah, I liked them. I mean, it's like the idea was point. Well, but I believe, personally to me it's not easy to like to differentiate in situations like that, I'm not like just liking or disliking people very easily at the first sight so to me I believe it's not properly working to me, but it's fine if it's a nice one.
- **Experimenter:** Question 2 (about the tapping)
- **P40:** When I was synchronised with the bell, yeah, I liked that feeling but I felt two separate things when I was not synchronised, either I felt or maybe every time I felt different. When once I felt I was able to do it, but the other person was not good. Once I felt I was the worst one so the other person was good and once I felt like so uh, I was better, but we will improve later so we will be, I mean if we work together then we will be synchronised later.
- **Experimenter:** Question 3
- **P40:** Uh, well. I liked the tapping one more, but I don't know if it was the second one because it was the second one, I don't know, so maybe if the other one was the second one, maybe I would like the other one.
- **Experimenter:** Question 4
- **P40:** No, no they're not difficult, so there are clear questions so. But as I said, I mean, it's such things and feelings about the first side doesn't work with me because I mostly don't build up feelings about people when I meet them first so.
- **Experimenter:** Question 5
- **P40:** I guess it was a mixture because I mean the ones which are not synchronised, I don't believe that... Some of them must be computers because people will not be that much unsynchronised.
- **Experimenter:** Question 6
- **P40:** No no, so it's your research is about really affect some music on people psychology. But I don't think there's something else. No, this is about how, yeah I couldn't imagine anything else.

P41

- **Experimenter:** Question 1
- **P41:** Κοίτα, η αλήθεια είναι ότι μου αρέσει πάρα πολύ να συμμετέχω όποτε μου δίνεται η ευκαιρία σε οτιδήποτε μπορώ να βοηθήσω κάποιον. Ακόμα και αν δεν είναι επαγγελματική κάποια άποψή μου αλλά από την άλλη αυτή τη στιγμή μου έχει δημιουργηθεί ένα feeling της ανησυχίας για εμένα, γιατί όχι ότι είναι το ένιωσα σαν τεστ, αλλά κάποιες φορές μια παράνοια μες στο κεφάλι μου ένιωθα ότι ααχ τώρα μήπως μου βάζει κάποιο το οποίο έχω απαντήσει και πριν, αλλά πιο γρήγορα και οι απαντήσεις μου θα

διαφέρουν και τελικά θα φανώ χαζή; Είχα τέτοιες σκέψεις που λεω ότι απο μέσα ότι κοιτα να δεις, ακόμα και αυτό να συμβαίνει, αν η απάντησή μου διαφέρει κάτι σημαίνει και αυτό από μόνο του για την έρευνά. Οπότε ναι. Μου άρεσε, μου φάνηκε δημιουργικό. Δεν θεωρώ ότι ήτανε βαρετό, και σε προσωπικό επίπεδο και να μου το είχες δηλαδή κάθε ώρα στο ίδιο beat δεν θα χα θέμα δηλαδή προσπαθούσα και σαν σπαζοκεφαλιά να το δω.

- **Experimenter:** Question 2 about tapping and all conditions – finished with “έχεις διαφορετικά συναισθήματα για αυτούς τους ανθρώπους;”
- **P41:** Όχι και για αυτό σε όλους ψιλο συνειδητά απάντησα ότι σε όλους θα ένιωθα χαρούμενη αν τους έβλεπα χαρούμενους και λίγο στεναχωρημένη αν τους έβλεπα στεναχωρημένους γιατί καταλαβαίνω ότι ο τρόπος που αντιλαμβάνεσαι τη μουσική δεν καθορίζει το τι προσωπικότητα έχεις. Είναι ένα skill το οποίο κάποιοι το έχουν, κάποιοι δεν το έχουν, χτίζεται με τον καιρό, πιθανότατα ας πούμε στο feeling καταλάβαινα πιο πολύ ότι μπορεί να μην το νιώθανε το groove που υπάρχει μέσα σε μουσική, οπότε για αυτό να μην το κάνανε ή επειδή η αντίληψή τους είναι λίγο μειωμένη σε αυτό το κομμάτι χωρίς αυτό να τους κάνει χαζούς. Ναι, κάπως έτσι δεν με επηρέασε συναισθηματικά, προσπαθούσα πιο πολύ να καταλάβω αν εγώ αυτόν τον είχα μπροστά μου, ποιον θα μου θύμιζε από αυτούς που είχα, το πήγα λίγο πιο προκατειλημμένα για να μπορέσω να απαντήσω στην ερώτηση γιατί πχ αυτό που εντός εισαγωγικών δεν μου άρεσε ήταν το αν αντιλαμβάνομαι την προσωπικότητά του. Η προσωπικότητά του ήταν πολύ δύσκολο να την καταλάβω. Το πήγα πιο πολύ αυθόρμητα την απάντηση.
- **Experimenter:** Question about questions of similarity and closeness - αυτό σε επηρέασε καθόλου;
- **P41:** Δεν με επηρέασε. Ένιωσα ότι δυσκολεύτηκα να δώσω στοχευμένες απαντήσεις. Εγώ νιώθω ότι είχα μεγάλη ποικιλομορφία.
- **Experimenter:** Question 3
- **P41:** Το tapping. Στο πάω εις άτοπο. Γιατί το περπατητό επειδή δεν το είχα μπροστά μου να νιώσω το vibe, η εικόνα δεν με βολεύε τόσο δηλαδή θελω να τον δω τον άλλον πιο πολύ σαν χορευτικά. Δεν πιστεύω ότι δεν θα με επηρέαζε αν έβλεπα τα μαλλιά, το χρώμα του, τα μάτια του, τις κινήσεις του, δεν θα με επηρέαζε. Η μουσική είναι κάτι το οποίο σε κάνει να νιώθεις όμορφα οπότε άμα τον άλλον, τον έβλεπα και να το ευχαριστιέται, θα του συγχωρούσα το περπάτημα. Τα βίντεο θα προτιμούσα να ήταν πιο προσωπικά και όχι τόσο...
- **Experimenter:** Question 4
- **P41:** Θεωρώ ότι ήταν εύκολο επειδή το πήγα σε αυτό που μου είπες στην αρχή να πάω αυθόρμητα, με δυσκόλεψε αυτό με τους κρίκους με τα κυκλάκια και με την προσωπικότητα του άλλου, να καταλάβω την προσωπικότητα του άλλου. Αυτό συν ότι επειδή ήτανε ψηφιακό το περπάτημα έβλεπες ένα που είναι ανοιχτά, δύο που είναι κλειστά, ένα που είναι το άλλο ανοιχτά, και με δυσκόλεψε λίγο στο ποιο beat μετράω και καθόμουν και το κοίταζα και για αυτό σε κάποια έβαλα και δεύτερη φορά γιατί δεν με βοήθαγε αυτό το ταπ ταπ που έχεις μπροστά. Μπορεί οπτικά εγώ να μην...
- **Experimenter:** Question 5
- **P41:** Εγώ νομίζω είχα μίξ γιατί κάποιες φορές μπορούσα να καταλάβω, επειδή θεωρώ χωρίς να θέλω να ακουστώ ψωνάρα ότι έχω πολύ ακριβή beat. Κάποιοι ήταν πολύ ακριβείς και κάποιοι ήτανε τελείως ανακριβείς και κάποιοι, εκεί έρχεται το μίξ, και κάποιες καμπανούλες με βρισκανε μερικές φορές πχ σε urbeat και μετά το χάνανε και αυτό. Οπότε λέω πιθανότατα είναι μίξ, ή πολύ intentionally να τα κάνουν μαντάρα.
- **Experimenter:** Question 6
- **P41:** Όχι, όχι, όχι. Κοίτα το κάτι άλλο που ένιωσα ήταν πιο πολύ στο μήπως οι απαντήσεις που δίνω ας πούμε παράδειγμα στην πρώτη ερώτηση έδωσα απάντηση 1 2 3, στη δεύτερη ερώτηση ήτανε η ίδια με την πρώτη ερώτηση, αλλά πιο γρήγορα ή ακόμα και στην ίδια ταχύτητα και εγώ να μην δώσω ενα δυο τρία γιατί εκείνη τη στιγμή μου γεννιέται μια άλλη ιδέα, όχι ότι ξέρω γω έψαχνες, κάτι τελείως άλλο πχ κοινωνικά πειράματα. Όχι, δεν πάει εκεί το μυαλό μου.

P43

- **Experimenter:** Question 1
- **P43:** Μου άρεσε γιατί είναι ένα ιδιαίτερο πείραμα, δεν έχω ξανά πετύχει κάτι τέτοιο. Μου άρεσε, ήταν συγκεκριμένο, χρειαζόταν λίγο να διαβάσεις πίσω από το πείραμα για να καταλάβεις πού το πας σαν σκεπτικό. Δηλαδή ήτανε πολύ ενδιαφέρον. Η αλήθεια είναι ότι ένιωσα λίγο ότι μετά ας πούμε από το έκτο έβδομο trial, δεν χρειαζόμουν άλλο, ήμουν δηλαδή πάνω κάτω έτοιμη να σου παραδώσω αποτελέσματα λίγο έτσι, πιο συνοπτικά. Ειδικά στα βίντεο, στο κομμάτι του βίντεο γιατί ας πούμε, θυμάμαι ότι στο πρώτο κομμάτι μου έκανε εντύπωση το πόσο δεν μπορούσαν να βρουν ούτε κατά τη διάρκεια του τραγουδιού, το ρυθμό δηλαδή έτσι όπως ξεκινούσαν λάθος, έτσι κατέληγαν σε λάθος ρυθμό. Στο βίντεο αν έβλεπα μεμονωμένα τα ανθρωπάκια, θα μπορούσες να πεις ότι έπιαναν το άλλο beat τα μαύρα σε κάποια, το

δίπλα beat. Και οι απαντήσεις γενικά δηλαδή τα 2, οι 2 απαντήσεις που είχαν να κάνουν με το αν ήταν το άτομο, χαρούμενο, θα ήμουν και εγώ και στεναχωρημένο και εγώ ήτανε σε όλα ίδια γιατί για μένα ας πούμε δεν είχε να κάνει τόσο αν θα ήταν στο ρυθμό ή όχι, αν περνάς καλά, πολύ θα χαίρόμουν.

- **Experimenter:** Question 2 about tapping and asynchronised conditions
- **P43:** Αυτό, συναισθήματα εντύπωσης γιατί τουλάχιστον σε μένα μου είναι πολύ εύκολο να κρατήσω το ρυθμό και μου έκανε εντύπωση πώς μπορεί ένα άτομο να είναι τόσο εκτός σε κάποια.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping and synchronised conditions
- **P43:** Εκεί μπορούσα να πω ότι ένιωσα ότι έχουμε κοινά γιατί στο ακουστικό αυτί τουλάχιστον, στο ότι θέλει να κρατήσει το ρυθμό μέχρι το τέλος, ότι είναι ακριβής, ας πούμε, αυτό.
- **Experimenter:** Question 3
- **P43:** Νομίζω αυτό που χτυπάς είναι πιο δραστικό. Και στο βίντεο είναι και πιο εύκολο να διακρίνεις το λάθος από το σωστό ενώ στο task καλείσαι εσύ να κάνεις το σωστό, νομίζω μου άρεσε πιο πολύ αυτό.
- **Experimenter:** Question 4
- **P43:** Από τη μία εύκολο σε κάποια το πόσο κοντά ήμασταν στον συγχρονισμό, απόλυτο από μένα. Από την άλλη, στο συναισθηματικό κομμάτι, κάπως επειδή είναι πολύπλευρο αυτό, δεν μπορούσα να απαντήσω ίσως αυτό που έψαχνες ακριβώς γιατί δεν μπορούσα να συνδεθώ σε χαρακτήρας απλά και μόνο από αυτό ή να σκεφτώ αλλά μόνο από αυτό.
- **Experimenter:** Question 5
- **P43:** Τι πιστεύω; Σαν κάποια να ήταν πειραγμένα. Δηλαδή από τη μία σκεφτόμουνά τόσο επίτηδες εκτός beat; Θα λεγα ένα συνδυασμό.
- **Experimenter:** Question 6
- **P43:** Στην αρχή μου είπες ότι μελετάει το συναίσθημα που βγάζει μέσα από τη μουσική;
- **Experimenter:** Πώς ο συγχρονισμός και μουσική επηρεάζουν τον τρόπο που βλέπεις τους άλλους ανθρώπους; Ναι.
- **P43:** Πιστεύω ότι θα έχεις πολλά hypotheses, υπάρχουν αρκετά δηλαδή variables που θες να συμπεριλάβεις, αλλά κατά κύριο λόγο θες να καταλήξεις κάπου εκεί.

P44

- **Experimenter:** Question 1
- **P44:** I found the first task more enjoyable than the second one. More relaxing, I found. Maybe I was closing my eyes to concentrate. I don't know. I found like trying to focus on the blue person, imagining that to be me and then thinking about the other person is quite an interesting task to kind of relate with those objects and how it felt like when we were matching in movement, like dancing in the video. The other one I enjoyed it less, but I found it relaxing. What I found annoying and gave me a bit of a headache was the bell. And trying to ignore it, but do my own thing with the tapping and sometimes it matched and sometimes it didn't and that was very, very frustrating. I didn't like it at all.
- **Experimenter:** And how did you feel when that bell, the bell sounds were matching with yours? How did that make you feel?
- **P44:** A lot more happier and more relaxed.
- **Experimenter:** And when it was not really matching with yours, it was annoying, you said.
- **P44:** Yes, tolerable but annoying.
- **Experimenter:** Question 3 (confirmation about the preference towards the video task)
- **Experimenter:** Question 4
- **P44:** It was okay, it was too many but they were okay.
- **Experimenter:** Was it easy to answer them? Was it something that was easy to answer or did you find them..
- **P44:** All the questions okay except the one when you had the self and the other and I found that one a bit weird, but I gave it a go.
- **Experimenter:** Question 5
- **P44:** A mixture. Just because some of them felt like they were matching the music. Then the other ones seemed a bit random.
- **Experimenter:** And you think maybe those were computerised?
- **P44:** Yeah.
- **Experimenter:** Question 6
- **P44:** No, maybe there was theory of mind, like you were looking at the object and externalise yourself onto in the first task on a figure stick and then you're trying to relate yourself through that finger stick to the other person. You're externalising your own self and then trying to relate with an external object on the screen where's the other one I thought maybe about the interference task, but sorry, I'm talking more psychology minded now.

P45

- **Experimenter:** Question 1
- **P45:** Όχι μου άρεσε πολύ, θέλω να πιστεύω ότι κατάλαβα τι έπρεπε να κάνω. Μοιάζανε κάπως δηλαδή το πρώτο ήταν που χτυπούσα και με βοηθούσε το χτύπημα. Τώρα δεν ξέρω πόσο ρυθμό μπορεί να έχω. Κάποια που μου άρεσα, σε κάποια ας πούμε συμφωνούσε και η κόρη μου. Σε αυτά που με ενοχλούσε το καμπανάκι δεν ήθελε και εκείνη να τα ακούει. Άλλα ας πούμε που μου άρεσαν, δεν την ενοχλούσε οπότε λέω ταιριάζουμε. Ότι δεν μου άρεσε, μου έλεγε κλειστό κλειστό, μου λεγε. Σε άλλα δεν είχε θέμα και χτυπούσε κι εκείνη στο ρυθμό, της άρεσε ο ρυθμός. Και στο περπάτημα στο δεύτερο task, από το πρώτο δευτερόλεπτο καταλάβαινα ότι με αυτόν ταιριάζω κατευθείαν, κατευθείαν μπορούσα να καταλάβω, μου άρεσε
- **Experimenter:** Question 2 (about tapping and synchronous condition)
- **P45:** Μου άρεσε, ωραίο συναίσθημα, ευχάριστο και μου άρεσε δηλαδή ωραία αισθανόμουν ή στο αντίστροφο άμα δεν μου άρεσε, εντάξει, δεν είμαι μωρό, ελέγχω τα συναισθήματα μου αλλά ήταν κλειστός, δηλαδή δεν ταιριάζε, εκνευρισμός ίσως, όχι φοβερό εκνευρισμό αλλά ίσως ναι, όχι ευχάριστο.
- **Experimenter:** Question 3
- **P45:** Μου άρεσε αυτό με το βίντεο λίγο παραπάνω. Και το χτύπημα μου άρεσε αλλά το βίντεο περισσότερο δηλαδή πιο γρήγορα ήμουν σίγουρη για τις απαντήσεις.
- **Experimenter:** Question 4
- **P45:** Πολύ ωραίες. Όχι δεν είχα κάποια δυσκολία. Απλά ακόμα και αν δεν ταιριάζα εκεί που έλεγε αν θα αισθανόμουν λύπη για το άτομο, φαντάζομαι ότι ναι δηλαδή ναι ακόμα και να μην ταιριάζω καθόλου, θα τον λυπηθώ ή θα χαρώ με τη χαρά του. Αλλά ναι, αυτό ότι μπορεί να μη ταιριάζουμε ρυθμικά με βάση ότι ξέρω εγώ, η προσωπική μου άποψη. Πολύ ωραίες οι ερωτήσεις.
- **Experimenter:** Question 5
- **P45:** Αχ δεν το παρατηρούσα καθόλου. Υπολογιστή; Δεν ξέρω. Θα πω υπολογιστή. Μπορεί να κάνω λάθος. Νομίζω μου φάνηκε υπολογιστής, δε μου φάνηκε καμπανούλα.
- **Experimenter:** Question 6
- **P45:** Θα απαντήσω με ειλικρίνεια, δεν ξέρω. Μπορεί και ναι, μπορεί και όχι, μπορεί και κάτι λίγο παραπάνω ίσως, αλλά δεν ξέρω. Νομίζω ίσως έχει κάποια άλλη προέκταση.

P47

- **Experimenter:** Question 1
- **P47:** Yeah, so the first thing I did like the first task. I mean I found myself getting into it, especially when I caught myself on beat with the other participant. Yeah, so I was walking away, tapping my foot. I found the second task was a little bit harder to like look at both the same time by I'd start off looking at the blue character, and then I'd look at the black one and then yeah, it was a little bit more difficult to keep In sync with the other person.
- **Experimenter:** Yeah, yeah, it's a tricky task indeed. Yeah. Question 2 about tapping task (both synchronised and asynchronised)
- **P47:** So yeah, when, like I said, when I got In sync with the other person I found myself smiling. Yeah, like it was like yeah we're having a little jam session now yeah. When the other person was not doing the same thing, it depended on what they were doing, like if they were deliberately doing something like they would do it wrong on purpose, it kind of annoyed me a little. But yeah. There's one in particular I felt sorry for, it's almost like they were like a child or a student that didn't understand and was like I felt like I had to help them if that makes sense.
- **Experimenter:** Question 3
- **P47:** The tapping one. I found the first task more engaging. I enjoyed it, I felt like because I was participating in it myself.
- **Experimenter:** Question 4
- **P47:** I felt like in the tapping exercise, it was easier to answer the questions. I felt like because I had more analysis doing my head in the second task, I felt it was a little bit more difficult to answer the question and I found myself like reading over them a little bit more.
- **Experimenter:** Question 5
- **P47:** I mean, some were A bit too erratic to have, I don't know, I yeah. Others were like I felt like I was in the studio and drumming alongside somewhere there. It's difficult to say. I mean if I have to pick, I would say a mixture.
- **Experimenter:** Question 6
- **P47:** Yeah, no, with your sort of people, I don't know it could be asking for anything. Essentially, yeah, I mean, there's always some other things slipped into these psychological experiments that I was waiting for, like an elephant, to come across the screen or something.

P48

- **Experimenter:** Question 1
- **P48:** Yeah, the questions were interesting. Some of them I found a little bit harder to answer like if I shared the same feelings that they shared sometimes it was quite easy and I thought yeah, actually we're on the same wavelength and other times I was like I have no idea what they're thinking. But yeah, no. I found the tapping one easier to notice any differences in synchronisation. I found it a lot easier to kind of yeah, just say that and whereas the people sometimes I'll be like, wait, am I in Sync? are we In Sync? Are we not In Sync?
- **Experimenter:** How did you land in the tapping task when the bells when the other people recordings were doing something similar to what you were doing, how did that make you feel and how did you feel when the bells were not doing something very similar to your tapping?
- **P48:** Yeah, I think when they were similar or exactly the same it was nice and easy when it was different, I found myself really focusing and being like trying not to get out of my rhythm into their rhythm and so yeah, I had to focus a lot more. Occasionally, towards the end I would get out of the rhythm I was in because of the bells, yeah but yeah. Yeah, distracting.
- **Experimenter:** Question 3
- **P48:** Yeah I enjoyed the tapping one the most. I found it easier and I found it a little bit more fun. It was a bit more interactive.
- **Experimenter:** Question 4 – just rephrasing what was said in the first question.
- **Experimenter:** Question 5
- **P48:** It may be a combination. I mean, I'd be quite, I find it's quite hard to really randomise some tapping and I'd be quite impressed if you managed to do that. I think yeah, the like the really on point ones could have been done on the computer, whereas some of the random ones I think it might have been harder to do on the computer.
- **Experimenter:** Question 6
- **P48:** I don't think so.

P49

- **Experimenter:** Question 1
- **P49:** Ωραια λοιπον με το πρωτο τασκ το οποιο ήταν μόνο ήχος, το βρήκα πάρα πολύ ενδιαφέρον. Δεν ξέρω, μου άρεσε πάρα πολύ. Και όντως δηλαδή με έκανες να φανταστώ ότι έχω κάποιον δίπλα μου. Το ζούσα πιο πολύ. Ενώ το δεύτερο με δυσκόλεψε λίγο το βίντεο, οπότε να δω και να νιώσω αυτά τα δύο δεν τα είχα και πάρα πολύ συνδεδεμένα μεταξύ τους. Οπότε κάπως χανόμουν. Η μουσική μου άρεσε πάρα πολύ μπορώ να σου πω. Υπήρχανε κάποιοι ήχοι, με φτιάξαμε πάρα πολύ σου λέω. Άμα το έχεις σε κάποιον δίσκο να μου το στείλεις. Τι άλλο; Αυτό ήτανε.
- **Experimenter:** Στο πρώτο τασκ που χτυπούσες, που άκουγες και τις καμπανούλες, κάποιες καμπανούλες, υποθέτω ότι άκουσες ότι ήταν λίγο πιο κοντά σε αυτό που χτυπούσες εσύ και κάποιες άλλες όχι τόσο. Πως σεέκανε να νιώσεις αυτό, είχες κάποιες διαφορές;
- **P49:** Ναι είχα. Οκέι σε αυτό που χτυπούσα, που ήταν στον ίδιο ρυθμό σχεδόν μαζί μου ήταν παρα πολυ ωραιο, μ'αρεσε. Ένιωθα ότι με πιάνει, τον πιάνω ξέρεις; Είμαστε έχουμε μια σύνδεση, τό'χουμε και οι 2, οπότε μ'αρέσε πάρα πολύ αυτό. Οι άλλοι να σου πω την αλήθεια, με έκανε να νιώσω λίγο χάλια γιατί ένιωθα ότι δεν έχει αυτές τις δεξιότητες, δεν το πολύ πιάνει και οποτε ήταν καπως μμμμ. Αλλά όταν υπήρχε η ερώτηση που λέει ότι άμα ο άλλος ήταν χαρούμενος, θα ήσουν αν ήταν ο άλλος τόσο χαρούμενος ενώ δεν είχε τον ίδιο ρυθμό, ειλικρινά αυτό με κάνει να είμαι πάρα πολύ χαρούμενη γιατί δεν μετράει νομίζω ακριβώς πως το κάνεις, η διαδικασία είναι που μετράει περισσότερο, οπότε κάπως έτσι δρα στο μυαλό μου ειλικρινά. Με είχε ρίξει αυτό, αλλά όταν ήταν η ερώτηση άμα ήταν χαρούμενος, ναι σίγουρα.
- **Experimenter:** Question 3
- **P49:** Ναι, ναι. Το πρώτο μου άρεσε πάρα πολύ. Επειδή ήταν πιο διαδραστικό, μάλλον ναι. Η διαδικασία είναι το ότι με έβαλες να ασκήσω το χέρι μου, ξέρω γω να μπω στο ρυθμό, να φανταστώ ότι υπάρχουν ότι υπάρχει κάποιος άλλος δίπλα μου, μ'αρεσε περισσότερο, ενώ το άλλο με έβαλε λίγο έτσι να κοιμηθώ.
- **Experimenter:** Question 4
- **P49:** Λοιπόν όχι, ήταν αρκετά εύκολες, αρκετά στοχασμένεςερωτήσεις, οπότε δεν ήταν τόσο δύσκολο να απαντήσω. Ήταν ωραία, ήταν καλά.
- **Experimenter:** Question 5
- **P49:** Η αλήθεια είναι ότι το ένιωσα σε μια φάση ότι δεν ήτανε ανθρώπου, μόνο μία στιγμή το ένιωσα αυτό. Οπότε ένιωσα ότι υπάρχει μια, έχεις έναν ήχο ο οποίος είναι από υπολογιστή. Και οι υπόλοιπες μιξ,

συγκεκριμένα μου ήταν μόνο ένα άτομο μου έβγαζε κάπως. Βασικά ήταν δύο. Κάποιες φορές ο ρυθμός ήταντε τελείως αντίθετος. Άλλες ήταν πιο κοντά, οπότε και ο ήχος παρομοιάζεται κάπως οπότε μάλλον μιξ.

- **Experimenter:** Question 6

- **P49:** Άκου κάτι διαφορετικό, όχι εγώ το ένιωσα πάρα πολύ, δηλαδή δεν ξέρω και ειδικά αυτό το ένιωσα αρκετά με το βίντεο παρατηρητικότητας. Δεν ξέρω εκεί επειδή έπρεπε να το δω, ο ρυθμός του ανθρώπου σχετικά με τον ήχο οπότε εκεί το ένιωσα αρκετά. Ήταν πάρα πολύ ενδιαφέρον, ειλικρινά μου άρεσε πάρα πολύ.

P50

- **Experimenter:** Question 1

- **P50:** Ναι, απλά ήταν πολύ καλά και τα δυο τα tasks ήτανε πολύ καλά. Νομίζω το δεύτερο νομίζω ήταν λίγο καλύτερο από το πρώτο. Ναι, αυτά που χτυπούσε με το στυλό, γιατί λίγο μετά έβλεπες δηλαδή ποιες διαφορές ήτανε είχες με τις καμπανούλες και ήταν λίγο πιο εμφανές. Απλά δεν κατάλαβα κιόλας τόσο πολύ αν μπορείς να μου εξηγήσεις το πώς έχουμε τα feelings δηλαδή πως συνδέονται τα feelings με τους ήχους και τη μουσική. Γιατί μέσα από τα ανθρωπάκια και μέσα από τις διαφορές στο στυλό και στις καμπανούλες, πως φαίνονται τα feelings.

- **Experimenter:** Όταν έκανες στο δεύτερο task που χτυπούσες όταν οι καμπανούλες κάνανε κάτι παρόμοιο με αυτό που χτυπούσες με τα χτυπήματά σου, πως σε έκανε να νιώσεις αυτό; Και πως ένιωσες όταν οι καμπανούλες, έκαναν κάτι διαφορετικό;

- **P50:** Ναι, ότι είχαμε τελείως συγχρονισμό στη μία περίπτωση ενώ στην άλλη περίπτωση δεν είχαμε καθόλου συγχρονισμό.

- **Experimenter:** Όταν δεν είχατε συγχρονισμό, σε έκανε αυτό να νιώσεις κάπως διαφορετικά;

- **P50:** Όχι, δεν θα έλεγα όχι γιατί δεν δηλαδή δεν ξέρω πως είναι δηλαδή, δεν είναι σαν άνθρωπος να καταλαβαίνω τα συναισθήματά του και το πώς συμπεριφέρεται εκείνη τη στιγμή. Για αυτό και ήταν λίγο περίεργο.

- **Experimenter:** Η επόμενη ερώτηση ήταν ποιο task σου αρέσει πιο πολύ. Μου είπες ότι είναι το δεύτερο επειδή χτυπούσες.

- **P50:** Ναι ναι ναι ναι ενώ το άλλο, το πρώτο ήθελε λίγο περισσότερο παρατηρητικότητα στον συγχρονισμό και στα ανθρωπάκια.

- **Experimenter:** Οπότε λες, ότι για σένα ήταν πιο εύκολο να καταλάβεις το συγχρονισμό όταν τον ακούς απ'ότι όταν το βλέπεις.

- **P50:** Ναι, νομίζω ναι.

- **Experimenter:** Question 4

- **P50:** Ναι, ήταν δύσκολο με τα feelings δηλαδή αν ένιωθα εγώ happy ή sad ή αν είχαμε τα ίδια intentions οπότε αυτό ήταν λίγο, δεν κατάλαβα πως συνέεται.

- **Experimenter:** Question 5

- **P50:** Ένα μίξ ήταν πιστεύω γιατί λογικά οι συμμετέχοντες θα ήταν στο σωστό ρυθμό, ενώ ο υπολογιστής θα ήταν στο, ίσως δεν το καταλάβαινε τόσο πολύ.

- **Experimenter:** Question 6

- **P50:** Όχι, νομίζω είναι για τον ίδιο σκοπό, ναι.

P51

- **Experimenter:** Question 1

- **P51:** Δεν ξέρω αν μου άρεσε κάτι ή δεν μου άρεσε γιατί δεν είμαι του αντικειμένου να σου πω την αλήθεια, οπότε εσύ μπορείς να καταλάβεις περισσότερο αν μου άρεσε ή όχι, απλά παρατήρησα ότι υπάρχει διαφορά στο συναίσθημα όταν ακούς κάτι και όταν το παρατηρείς. Αυτό το παρατήρησα μέσα από τις απαντήσεις που έδωσα. Δηλαδή όταν ακούς κάτι είσαι, πιο αποστασιοποιημένος από όταν το βλέπεις κιόλας. Ίσως έχει να κάνει και με τον άνθρωπο. Το οποίο δεν το είχα συνειδητοποιήσει μέχρι σήμερα μπορώ να σου πω και μου άρεσε.

- **Experimenter:** Question 2 about tapping (all conditions)

- **P51:** Με ενοχλεί, αυτές που δεν κάνουν το ίδιο με εμένα με ενοχλούν πάρα πολύ, γιατί υπάρχει ένα σαν να προσπαθούν να με αποσυντονίσουν. Ενώ όταν το ίδιο πράγμα το βλέπω στο Task 2, το βλέπω πιο συμπαθητικά να σου πω την αλήθεια, λέω δεν πειράζει που δεν είμαστε στον ίδιο ρυθμό, δεν με ενοχλεί. Όταν οι καμπανούλες ήταν στον ίδιο ρυθμό, ένιωθα μια χαρά πολύ πολύ μ'αρέσει μ'αρέσει. Και στα βίντεο και το παράξενο συναίσθημα είναι ότι δεν νιώθω ότι πηγαίνουμε και οι 2 με τον ίδιο ρυθμό, ένιωθα ότι αυτοί ακολουθούσαν το δικό μου ρυθμό.

- **Experimenter:** Question 3

- **P51:** Θα διάλεγα το δεύτερο με τα βίντεο γιατί είμαι πιο πολύ της παρατήρησης και αυτό που σου είπα και πριν ότι όταν κάτι μόνο το ακούω και δεν είναι, δεν πηγαίνει με το δικό μου το ρυθμό, όχι μόνο το δικό μου, με το ρυθμό που μας έχουν δώσει, με ενοχλεί πάρα πολύ και με αποδιοργανώνει ενώ στο οπτικό δεν με πειράζει.
- **Experimenter:** Question 4
- **P51:** Είναι λίγο δύσκολες μπορώ να σου πω γιατί όταν σε ρωτάνε, δεν μπορώ να καταλάβω τον χαρακτήρα του ανθρώπου, αν μοιάζει με μένα γιατί είμαστε κάτω από μια συγκεκριμένη συνθήκη που δεν ξέρω άμα μοιάζουμε ή όχι γιατί μας έχουν δοθεί να κάνουμε κάποια χτυπήματα συγκεκριμένα. Τώρα το αν ο άλλος έχει ίδια χαρακτηριστικά με μένα δεν το ξέρω.
- **Experimenter:** Question 5
- **P51:** Κοίταξε η αλήθεια είναι μπορώ να σου πω ότι αυτές που οι καμπανούλες ήταν εκτός αυτές που καμπανούλες ήταν εκτός ρυθμού, επειδή ήταν πολύ εκτός ρυθμού, δεν μου πάει το μυαλό ότι μπορεί να τα σκέφτηκε ένας άνθρωπος και να τα χτυπούσε έτσι, οπότε μπορώ να πω ότι ήταν ένα μιξ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P51:** Δεν ξέρω, δεν ξέρω άμα έχω second thoughts ή αν έχω άλλες σκέψεις. Νομίζω ότι μελετάει αυτό το οποίο σε ενδιαφέρει. Εγώ δεν έχω τώρα αν η έρευνα έχει μπορεί.

P52

- **Experimenter:** Question 1
- **P52:** I was intrigued, actually I was really intrigued. I did find it enjoyable, uh, I'm a curious person anyway, so there was nothing I didn't like. No, I'm just as I say, intrigued and fascinated by what you're doing.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping (all conditions)
- **P52:** It made me feel very comfortable that we got the same beat when that happened and I'd like to think it happened a bit, and I think there was a tendency when we were slightly off I was conscious that "oh dear", was I trying to keep up with that rather than following my own, but I tried to concentrate really hard and looked away and became distracted thinking no, I've got to stick to my beat, but I did think on a couple of occasions it's quite easy to have been distracted to falling into that, but I tried really hard.
- **Experimenter:** Repeating question about the asynchronised conditions.
- **P52:** I was slightly distracted initially because I thought, oh now I'm concentrating on mine, but when that happened, as I say, I did feel off a little thinking, but I think I reined it back and think no stick with yours, but it did distract me. I wasn't upset by it, but I did feel slightly distracted.
- **Experimenter:** Question 3
- **P52:** Yeah, that's the two 'cause they were both interesting in their own right. I think I probably felt a little more flustered with the tapping one from pressing the play to have a pen ready, so I would probably lean towards the stick figures only for that reason it. It seemed easier to observe rather than to participate.
- **Experimenter:** Question 4
- **P52:** Well, I think again I went on instinct and it wasn't till I was so many in thinking oh am I right to have selected that. I was aware that I was selecting the same answers for any of them, but again it was that was born out of instinct rather than really, I think afterwards when I had time to think, thinking well, well should I have answered that I was questioning myself, but my instinct was to go with what I did. But as I say, I was aware that I'd answered many of them in the same way. Well, actually surely it should be on your instinct. If your instinct is to do that. Uh, and again, that's like I, I guess any decision we make I don't think should you go on your instinct because when you have time to think about things, it might change completely. So yeah
- **Experimenter:** Question 5
- **P52:** Uhm, to me the bell sounded the same throughout, so I couldn't differentiate a different. Now I I'm not sure of the sounds that a computer would make when you're transferring that, but to me they all sounded very similar. But I'm not sure I would be able to know what was a human bound, what was a computer bell, I'm not sure I would know that.
- **Experimenter:** Question 6
- **P52:** Uh, no, no, not really, but because I'm not totally fully aware of what the actual study is I, as I say I'm equally if not more intrigued by your study.

P53

- **Experimenter:** Question 1
- **P53:** Right for the first task about tapping, I think it is, I like it because the music at the very beginning, I try to like to move my body according to the music, to get to tap it easier. To be easier to tap to the beat.
- **Experimenter:** And what about the videos?

- **P53:** And the video. I think it's not, it's not. I think it is more difficult than the first task to observe the behaviour of the black person. I think something that helped me a lot is the like the dirt when the person walks there's some dirt at the feet and then I can see it
- **Experimenter:** Question 2 about tapping and non-synchronised conditions.
- **P53:** I just feel like it is a distraction. Yeah, and so I just try to concentrate on the beat and all my tapping. Just keep tapping with the same speed. I try to ignore the bell and then focus on my tapping to keep the same pace between the taps. And sometimes if the bell is like half beat of my tap, is it fine? But sometimes it's really close to my tapping, so that's makes me quite distracted. I try to figure out whether the bell is before or after my tap.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping and synchronised conditions.
- **P53:** It is quite alright, it's very easy. although sometimes the beat is quite fast and I don't feel any difficulty actually.
- **Experimenter:** Question 3
- **P53:** I like the tapping. It is easier and I'm more engaged into the experiment. Yeah, it's quite more fun than the video.
- **Experimenter:** Question 4
- **P53:** Not, I don't think it's easy because like the really first question, how close I am with the participant, the other participant, I don't think it is related to the beat. The collector and the skill to tap the beat, I don't believe it at the beginning, but as I did it, so I tried to believe it and I answered. I got used to the question, I can answer more comfortably later, but anyway, the beginning I spent quite some time on the question to think about the answers.
- **Experimenter:** Question 5
- **P53:** Good question. Oh, I have no idea actually, but if I need to guess, I think they are from human. I have logic to connect my answer to the tap.
- **Experimenter:** Question 6
- **P53:** You said at the beginning you said about the synchronisation between two people. It turned out you, you asked about myself how close I am with the other participant. I think it's like unexpected, it's filament actually. Yeah, yeah, I expect it to be like the musical skill, how good I am with the music and how is it related to my personal not to my mind but see like the connection between two people instead. Yeah, no question if I understand correctly, but this is what I understand.
- **Experimenter:** Question 7
- **P53:** There is a question asking about if how must I understand the other participant, how, how much I understand their thoughts, their intentions, I'm not quite sure how to answer this question to be honest because I don't think it is related to what I did in the experiment from the beginning until the end of the survey. I'm not quite sure how to answer this question. (experimenter explaining here the rationale).

P54

- **Experimenter:** Question 1
- **P54:** Μου άρεσε πάρα πολύ. Το βρήκα πάρα πολύ ενδιαφέρον, με κινητοποίησε πολύ αυτό το να παρατηρώ που είπες και τα λοιπά και νομίζω ότι μου φάνηκε ότι κάποια themes μουσικά ήταν μικροπαραλλαγές, οπότε προσπαθούσα πάρα πολύ να βρω λεπτομέρεια. Αλλά ήτανε πάρα πολύ ωραίο.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping task and both conditions.
- **P54:** Ναι, η αλήθεια είναι ότι ενθουσιάστηκα όταν χτυπούσα το ίδιο, γιατί γενικώς εγώ δεν το έχω πολύ με τον ρυθμό. Είμαι λίγο αλλού, για αλλού. Όταν ήταν τελείως διαφορετικά λέω εντάξει, το έχεις χάσει μια χαρά είναι, ήξερα ότι ήτα εκτός ρυθμού. Αλλά όταν έτσι ταυτιζόταν, ήταν πολύ καλό. Λέω, εντάξει, είμαστε όλοι άριστοι εντός εισαγωγικών ή κάτι έχω τουλάχιστον.
- **Experimenter:** Question 2 about the video task
- **P54:** Αυτό που ένιωσα ήταν ότι λέω κοίτα, παρατήρησα ότι τελικά ενώ η πρώτη οπτική έτσι φαίνεται ότι κινούνται το ίδιο, όταν το παρατηρήσεις πιο πολύ είναι αυτή είναι η μικρή διαφορά που...Και λέω κοίταξε τελικά δεν κινούνται το ίδιο, γιατί είναι και η μουσική που παρασύρει, δηλαδή μπορεί μεν να κινείται και το άλλο στο ρυθμό, αλλά να κάνει διαφορετικές κινήσεις. Τώρα ήτανε ήτανε πάρα πολύ καλό, πάρα πολύ καλό.
- **Experimenter:** Question 3
- **P54:** Α και πολύ μάλιστα το δεύτερο που χτυπούσα. Γιατί ένιωθα πιο έντονη, πιο ενεργή τη συμμετοχή μου.
- **Experimenter:** Question 4
- **P54:** Εύκολες, όχι εύκολες ήτανε απλά νομίζω ότι σε κάποια θα ήθελα λίγο μεγαλύτερο εύρος. Όπως είχε και στους κύκλους μεγαλύτερο εύρος, έτσι και σε κάποια δηλαδή που ήμουν ανάμεσα στο little και στο moderate, εκεί ίσως θα ήθελα λίγο περισσότερο αυτό.

- **Experimenter:** Question 5
- **P54:** Δεν ξέρω. Με κάποια ήμουν τελείως διαφορετικά, αλλά αυτό θεωρητικά θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι είναι φτιαγμένο από υπολογιστή, αλλά επειδή δεν ξέρω επειδή είμαι γενικώς με το ρυθμό δεν τα έχω πολύ καλά, οπότε μπορεί να είμαι και εγώ τελείως εκτός και οι άλλοι να ναι καλοί. Νομίζω ότι πιθανότερο όμως είναι να ήταν μια μίξη.
- **Experimenter:** Question 6
- **P54:** Διαφορετικό απ'ότι από τι; (Experimenter explaining). Ναι, νομίζω ότι εντάξει, ο συγχρονισμός είναι κάτι πολύ βασικό στο να νιώσεις τον άλλον εκεί και νομίζω ότι δεν είναι μόνο στο μουσικό κομμάτι. Είναι γενικότερα όταν συγχρονίζεσαι που λεμε οποτε αυτό. Σίγουρα θα έχει περισσότερο βάθος. Τώρα θα μελετηθεί στη συγκεκριμένη έρευνα.

P55

- **Experimenter:** Question 1
- **P55:** I thought it looked pretty fun to be fair. It's not like anything like that I've done before. I can't say there were any issues on anything.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task – both conditions
- **P55:** It was a bit annoying if the bells were off beat to my beat. And it was a lot easier to follow along from like the monitor and taps, and it was a bit off putting if they weren't directly on. It was more annoying if they were just slightly closer together to my taps, but if they're equally apart, then it's got more of a rhythm to it.
- **Experimenter:** Question 3
- **P55:** The tapping one. It was more interactive I guess.
- **Experimenter:** Question 4
- **P55:** I'd say they were easy. The only one I'd probably struggle the most with is the one "if you have a similar feeling to the other person" which is hard to tell if they're not directly with you to visually see it, yeah.
- **Experimenter:** Question 5
- **P55:** I think it was a combination. I feel like a computer-set amount of bells would probably be more synchronised and I guess people have a different way of having beats and rhythms, so I assume that probably has something to play with the ones that I wasn't keeping up with maybe?
- **Experimenter:** Question 6
- **P55:** I think it's pretty on point. I think another thing that could probably find out is how good people are at keeping up to rhythms with somebody else's rhythm with music and then the bells in the background as well. It's quite interesting. Then with the, sometimes you know it's if you're walking down the street, you're walking at the same pace and it's same step as somebody else, so combined with music, I suppose that that would change and alter somebody way of walking as well, if that makes any sense.

P56

- **Experimenter:** Question 1
- **P56:** Yep, short, sweet, nothing too difficult but very repetitive so very easy to sort of think oops, which one of my answers, if you've not fully concentrating and zoned in on it, if you've not got a dog next to you, easily to sort of your mind to go away to the side, maybe, but yeah no they were very simple, short, sweet and you knew what the question was once you got into the flow of it. You sort of knew then what the question was going to be so you didn't have to think maybe about your answer so much.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task and both conditions.
- **P56:** When the bells were off, I was very annoyed. I was like now I've lost my tap. Yeah, so what I found myself doing was counting in at the beginning on the 1234 and then closing my eyes and just going 1/2 and doing my own sort of, you know what I mean, yeah. But then when yeah, so when it was together or I thought it was together it was like huh, yeah, that's good. That's cool. That's calm.
- **Experimenter:** Question 2 about the video task.
- **P56:** No, I think maybe as well doing this on a phone screen you haven't got, and I've got a very focal glasses so I'm sort of having to sort of zone in and out, and I think that maybe some of that is lost in the fact that you've not got a full screen, maybe to take it all in because when you so close up you actually I found out I was trying not to zone in on one character, but I tended to split between one or the other, whereas I think if it was on an iPad, maybe or a laptop, it might be better viewing.
- **Experimenter:** Question 3
- **P56:** The tapping one. Just because it was more my thing, I think I just I didn't like the looking at it because it was sort of like oh, I don't know who's doing what. The second one was just tapping. It was just tap along yeah and you know, even though it's not my choice or style of music, but it's not affecting you know, you just sort of

tapping along to it, whereas the other one you sort of actively watching it and having to see what's happening rather than the listening to.

- **Experimenter:** Question 4
- **P56:** Yeah, no, the questions were fine, I think the not understanding, it took me quite a while to get into the, especially in the first one, the whole that I am the blue person. And that was so I could, I didn't identify with any of them at all because I couldn't be myself at all as that person, so I don't know whether that sort of loses any of what you...I don't know. But yeah, I found that really hard that I didn't see any link between me as the blue person and the other person, the other stick figure.
- **Experimenter:** Question 5
- **P56:** Well, I did think I heard something different so I would have said combination. I thought, I might be wrong I don't know but as I was hearing the little ting ting and then I heard a big bing. So whether I'm right or wrong, I don't know, but yeah, I would definitely have said combination.
- **Experimenter:** Question 6
- **P56:** Possibly more, see that's where it's difficult because I know your background with music, but I also know you as well and it's sort of that maybe I think there may be a social aspect to it. As for mood and how music does influence a person's mood, that it can be uplifting or it can it mute specific songs, not even just unrecognised music. That specific songs can change a person mood totally and put them in different places because of memories. But actual music can definitely change a mood because you can hear repeats like classical music. You can you most well, I don't know classical music, but you know whether it's uplifting or depressing within 20 seconds you have pain. It can put you into a mood. But I do think that maybe the experiment is maybe more of a social... I don't know, I wouldn't know. But I would suspect it may be more of a social and ..I don't know!

P57

- **Experimenter:** Question 1
- **P57:** Yeah, I thought that the first one, I was quite concentrating on what I was doing so I sort of I think I listened to one of them twice because I was like oh, not sure what I was doing I was like oh I need to actually like listen to so I felt like it was quite yeah, I felt I could get internal pressure to get it right, which maybe overrode like what I supposed to be focusing on if that makes sense yeah, yeah. But yeah, I found it a little bit like imagining that person next to me, I would probably be quite annoyed at them for randomly like whatever, not entirely. If they were actually, I felt like, because it was on the screen, it was just audio, it sort of, I think it took a few rounds, I think, to sort of actually really imagine that that person was next to me and I was actually having to like put up with that if there was someone being just like not in time, so I think that probably took me like a couple of goes to sink in and like, yeah. So we could sort of connect with how our how I'd actually feel if that person was there rather than just sort of being like an audio. I felt by the end I definitely hit my stride a bit more. I felt a bit more like in tune with it by the last one. Like, not just the last one but yeah yeah. But yeah, I thought was quite, I thought, was quite interesting as I was going through yeah, comparatively like when they were at the time it was annoying. But then when you were in time together it was quite like going along with the rhythm of it. And then the second one, yeah, I thought because I could kind of see the link between them and it was actually the ones that I thought that I maybe liked on the first one, we were not doing the same beat, but it was like kind of exact steps between. There was quite nice audially, but then visually that was quite annoying. Yeah, I probably only found the ones that we're in perfect time and doing the exact same beat like visually a bit more satisfying. All the rest, I have been quite harsh, it's a bit like imagining walking out of time, out of step with someone in that way, like along the street, it would be quite annoying whereas like audially in the first one that might, that would have probably been that you would have you would have, yeah, it's a different, uh, different kind of setup. So yeah, I did think of that while I was doing it up, but yeah, yeah, and again I think over the 12, like getting into their feeling of like oh, if I was actually walking down the street with someone like that or like I was you know, if I was seeing like a person and they're like moving far ahead, I don't know, kind of getting into that. I think I got more into it as the trials went on, so similar to the first one I think.
- **Experimenter:** Question 3
- **P57:** The first one, I think, yeah. I think the audio of it was more satisfying like visually, uhm yeah, it was maybe a bit more yeah, I just generally find it more satisfying. Yeah, I suppose. And the walking like more often dissatisfying because I thought it was only like I say on the occasions, but they were perfect sync that I could sort of be like yeah, like we've got a vibe going, whereas all I thought was a bit out of sync and stuff like that, whereas on the audio one more often than not I felt like more often than not compared to the second one, it worked like yeah, yeah in a satisfying way, like personally.
- **Experimenter:** Question 4
- **P57:** Yeah, I don't know if I'm just a bit heartless, but I don't feel that responsible for them being happy or sad like I felt like you know, if it's like you're a famous, you know, would that make me sad. I feel like I've just got

quite good boundaries in that sense but also, I did notice that on the ones where we were In Sync, uhm, there was a feeling of like, oh, we're in it together sort of thing. And so, I did notice I definitely was a bit more positive on those ones. But generally, I don't know if I just look a bit harsh like I wouldn't be a little bit sad.

- **Experimenter:** Question 5
- **P57:** I thought some of it was very precise, but then some of it was like, there was one where it was, I tapped and then they immediately, like almost a half the sort of all I could beat before or after. I thought either someone is really consistently out of time or that isn't real. I don't know. If some of them were real, I don't know what they were doing. It seemed a bit like almost childlike sometimes like a total disregard for the rhythm, so if those are real then then I probably would go, I mean you go like all computer for me maybe? It would either be half and half or computer I think.
- **Experimenter:** Question 6
- **P57:** No, Yeah, I can't. I see I see where it's going. I see the direction like and some of the links yeah yeah. Your level, like your personal level of empathy or something. Yeah yeah.

P58

- **Experimenter:** Question 1
- **P58:** Yeah, it's just it's very repetitive, extremely repetitive. I found it really sort of hard to empathise with the stick person, I mean, so it's you know after I was, uh, a while I just started fantasising. So just you know so I started to fantasise and think about what the figure was because it starts to get repetitive and boring.
- **Experimenter:** What about the tapping task?
- **P58:** The tapping task, it was ok, I've got the beat every time, but it's just it was the same questions, so it's just very very repetitive, just very repetitive.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task, all conditions
- **P58:** Not really, I don't. I don't experience that kind of judgement, you know? I mean, it's just not, it doesn't resonate with me that kind of thing.
- **Experimenter:** Question 3
- **P58:** Tapping. There's more variation in it. And it was interesting to hear the other person's interpretation. It was actual people who've done that the tapping?
- **Experimenter:** I'll be able to tell you at the end after I ask you some questions about that.
- **Experimenter:** Question 5
- **P58:** I would say computer. Well, just some of it... no, actually some of it computer and some of it real. I don't know, just it just seemed man made in some way.
- **Experimenter:** Question 4
- **P58:** Yeah fine, no problem. I just thought the range was of the questions was the same so it became repetitive and boring.
- **Experimenter:** Question 6
- **P58:** Synchronisation, I don't know what kind of synchronisation you're looking for, whether it's synchronising in beats or in synchronising in psychology. You know in the persons together. So I don't know. I don't know how I could feel synchronised psychologically to someone who's a stick figure. Do you see what I mean? So, it doesn't seem applicable.

P59

- **Experimenter:** Question 1
- **P59:** Uhm, I enjoyed the first task, but the second task, the tapping more than the first one. I found myself getting more irritated by the 2nd task, the tapping because when I suppose when somebody doesn't do it at the same time as you, you sort of don't know why they're not doing it at the same time. I think with the walking one, I don't know, I try to picture somebody walking down the street like that, and it's quite odd putting it to music and then when you actually observe how somebody walks, you think well, why are you walking like that, you know you should be chipper if the music slightly higher. Yeah, I thought it was quite interesting, quite lightning about how you react with certain things. I felt quite cruel to be honest after I'd done it because. Well, I don't know the people obviously who were tapping but you know in the moment you're sort of really annoyed with them and afterwards you do it and you think, well realistically, they were not doing... I felt more sympathetic, I think to the people who are slightly off because I thought well you are actually making an effort. People who were wildly off I was just thinking, well, you did not even try.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping and synchronised condition.
- **P59:** Well, I thought we must felt the same idea, that you just sort of feel like do as you're told, told to tap to the beat so tap to the beat you know. I did weirdly start thinking about people at school who were messing about, you know not doing as they were told. So when it said, do you feel happy for them or sad I suddenly didn't care

how they felt because realistically, they're not doing as they're told, but the people who were slightly off sort of felt more sympathetic as they're trying their best. It's sort of not really, their fault they're getting it slightly off.

- **Experimenter:** Question 4
- **P59:** Sometimes it was quite easy, particularly if they tapped wrong. I didn't really mind being quite polarised with how I felt but for the people who were, as I said, trying, if it was slightly off, I wasn't particularly, you know, you felt moderate. I felt more sad for them so would you feel sad? I would because I can imagine them being quite upset that they were slightly off. People who were way over I sort of thought well, you're way off you know, you know, how can I feel sad if you're not actually trying. But I can't feel happy for you because if you're happy, you must be happy because you've done it wrong. But the relation to character that I thought that was quite interesting as well because you know some reason, I did relate to the people who were more slightly off than the people who were dead on. Because after that I had to listen to one again because I completely lost it. Or I suppose you would, if you know if you've got to do it within 20 seconds, you miss the first bit with the rest of it snookered.
- **Experimenter:** Question 5
- **P59:** I'd assume only human. But I say that I'm not sure actually, because yeah, I know. You can't imagine computers being so wildly off on some of them. Possibly, I mean, I just can't imagine a computer being so wildly off, but equally, it could be a mixture but I don't think, but equally then, I don't think a human could be so wildly off. I'm not sure if I'm being perfectly honest with you.
- **Experimenter:** Question 6
- **P59:** I'm not sure, I think coming into it, I didn't think I'd have an emotional response might be a little bit strong, but I certainly didn't think I'd come out of it feeling sort of confused. Because I am now going to start walking down the street and wondering if people listening to headphones are walking slightly differently to the way I do when I wear them. I won't say as well, it's interesting having time to reflect on your responses because now I'm just sort of chatting to you and I'm not listening and I'm not having the immediate response and you've sort of calmed down from either being wildly annoyed or sort of content if they're doing it the same, you sort of, I don't know, you're just not as emotional.

P60

- **Experimenter:** Question 1
- **P60:** It seems accurate as far as I can tell professionally, I think it's alright.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping task – both conditions.
- **P60:** Yeah, the people that we're doing the same, especially with the more fun music, yeah, we felt more connected, you know it felt like we were in the mood together. The more sadder music like there was a sense of like connection like of understanding, but I personally tried to stay lighter with the mood, even if this music is sadder, so that might be infected. The people that were out of tune, honestly felt pretentious. They felt like they did not care about the tune of the music they just cared about their own tune their own moods. I did not connect with them that much.
- **Experimenter:** Question 2 about the videos
- **P60:** Yeah, the people that were doing something similar, it felt like they were trying to have fun being with the person. The people that were out of tune, most of them had like a normal walking beat would just give off the impression that they were embarrassed to be there and they were embarrassed to be in this situation, which is not very fun.
- **Experimenter:** Question 3
- **P60:** The stick figures one. It's easier to grasp a feel of the situation when you're seeing it.
- **Experimenter:** Question 4
- **P60:** I think they're just as easy or difficult as any normal prosodic questionnaires. So neuter, not easy, not hard.
- **Experimenter:** Question 5
- **P60:** I think it has to be a combination. Because some of them are very planned very robotic and some of them not that robotic. Yeah, some of them felt very stiff and I don't think humans can be that stiff or strict.
- **Experimenter:** Question 6
- **P60:** Oh no I think the questionnaire and the task reflect the project very well.

P62

- **Experimenter:** Question 1
- **P62:** I think it's very repetitive. Maybe I'm not too musical. Uhm, I find it tricky to tap to the beat when it's synchronising or not synchronising. I think there are certain clips where it's very obvious it's synchronised and when that does, you do get a little sense of, you could say you euphoria when they synchronise, not necessarily with me, but seeing the beat or the two characters?

- **Experimenter:** Question 2 – both task, not synchronised.
- **P62:** I think I didn't like it too much.
- **Experimenter:** Question 3
- **P62:** I think the video one. It's more interesting, you know, is this more visual. Where the other one, you need to be like really into your music to understand it, you know. Where the other one was more obvious. I believe most people are more auditorial and more visual than auditorial.
- **Experimenter:** Question 4
- **P62:** I found it a bit hard about asking me feeling about the other person and stuff because we're not had a conversation or anything, so I don't know if it's relevant to, you know, it's indifferent thinking if they're sad, I'm sad I don't know it's relevant, you know, to the task. That's what I'm saying. Unless I know them and see them what's going on then. I can't really from this music exercise alone. I can't tell whether I can sympathise or feel with that person.
- **Experimenter:** Question 5
- **P62:** Yeah, that's a difficult one. Before you told me, I thought it was all done by human but yeah, now that you tell me...Yeah yeah, yeah. I would say a combination.
- **Experimenter:** Question 6
- **P62:** I think in terms of music, yes it's different, but in terms of what I've read about synchronicity, it's nothing new. In terms of music, it is new. All I know is that we tend to like people we mirror or In Sync with. Because it means we can relate to them. It's just simple psychology. But in terms of music, I'm not sure. I do know dance, because we dance, that people who we synchronise with, I think we tend to like them more

P63

- **Experimenter:** Question 1
- **P63:** Uhm, I think I was possibly better at tapping a beat than I thought I would be. The two people walking, if we were In Sync, we were dancing together. If we weren't In Sync, I was either chasing them or they were trying to get away from me or a bit of both and that's basically my thought on that, and when it came to the second task with the tapping, if the person was out of sync with even, even if I was out of sync, they were out of sync with me. They started to really annoy me because I kept focusing on their beat rather than my own and I was like stop doing it wrong even though I might have been doing it wrong, I decided that they were doing it wrong and I couldn't focus. I lost all focus because just something in your belly. Sometimes it was like a beat and then they go like what's that? Why are you doing that in the middle? That's not there, it's supposed to be trying to keep the same time, and you've done 4 beats in like 3 seconds. Yeah, I got a bit angry with the people that I thought were wrong. And then the people who I got in time with were like yes dancing at a party.
- **Experimenter:** Question 3
- **P63:** The second one. I found myself looking at getting distracted by the images rather than where the people walking 'cause when they were walking and their arms are going left, right, left, right, I was looking like 'cause they are stick images. Their arms were going across it like the one was going that way and they were walking like that. I'm thinking you can't walk like that. I don't know I found the images distracting from the actual beat of things.
- **Experimenter:** Question 4
- **P63:** They were alright. Some things are a bit too abstract, like I don't really know whether I'd like this person or not. Just some person beating the beat. But yeah, I suppose it did work in the sense that I said that I got annoyed with them if they were what I thought was out of tune.
- **Experimenter:** Question 5
- **P63:** A combination I think. Because some were so terrible that I don't know if you could tell, I suppose you could tell the computer to be random, but then it just seemed so odd. I'm just like why would a computer... I don't know. I know a computer could do it, but I think you'd probably tell a computer to do it correctly as opposed to trying to mess it up and I don't know it felt like there was a person behind, some of the taping that was really frustrating and I had no idea what I'm doing here.
- **Experimenter:** Question 6
- **P63:** Possibly not, I think it's about whether my mood is improved by synchronicity, I suppose, and do I like a person more if I'm in tune with them, in time with them, so I can't remember what you told me but that's what I think it is.

P64

- **Experimenter:** Question 1
- **P64:** OK, so it was interesting. The tapping one was interesting for me, how irritating it was when the bells weren't in step with me. I looked really quite almost painful, yeah. That was my main observation.

- **Experimenter:** Question 2 about the videos and asynchronised condition (was it the same situation with the videos as above?)
- **P64:** No, it wasn't as frustrating at all and what I found myself doing was trying to find, when I thought the black figure was off, was out of step with the blue figure, I was trying to find the beat to which they were walking.
- **Experimenter:** Question 2 about the tapping on and synchronised condition.
- **P64:** That was really nice. That was really satisfying.
- **Experimenter:** Question 3
- **P64:** The tapping one. I think because it was very, I've never done anything like that before, so it felt more novel.
- **Experimenter:** Question 4
- **P64:** No, it wasn't easy, and I think I may have made an assumption that wasn't perhaps what you intended, but it is what it is, so I got caught up on well, they must be somewhat similar to me, a bit similar because they've agreed to do take part so there's a connection there, whatever really. And then the other thing was the question about would I be happy to see them happy or sad to see them sad and I think I answered the same in all of them just because again I got caught up with well, I really would prefer to see everybody happy. I'm not sad really.
- **Experimenter:** Question 5
- **P64:** I honestly don't know. If it would be a complete guess, human.
- **Experimenter:** Question 6
- **P64:** No, no, I know it's not a trick. But I don't know. I can't imagine what else it would be investigating.

P65

- **Experimenter:** Question 1
- **P65:** It was very interesting. It was very surprising how much a stick figure can annoy me. Uh, because when he was walking a bit differently, I was like, hey, this is this is not OK and I really like the second experiment because second experiment almost makes you think about why the beat is different. I don't know how to explain it, but it was really interesting because when the beat was a bit different, but it was at the same energy level I was like, oh, this person probably has ADHD because I have ADHD, so I think that's just me projecting my own understanding of what I would do in that situation and whatever. But yeah, it's really interesting. I really enjoyed it. It put me to sleep a little because of the music, but then I was just like oh OK. I actually have to be awake now and at the end, surprisingly, some of the bell sounds, they're almost making me like my heartrate was almost like going with it, if that makes sense. I was getting a bit faster yeah I don't know why, so yeah, that's probably it.
- **Experimenter:** Question 2 – about tapping and videos and both conditions.
- **P65:** When the stick figures were doing something different, I was getting annoyed. Because I was like why can't they walk in a straight line and then when the interesting new on the bell were doing something different, I wasn't as annoyed. But I was, it was, it was just interesting, because when the energy of the bells is I don't know how to explain, but the frequency maybe was similar to mine but not following the same beat pattern I was like this is OK because this makes sense to me, but when it was a bit slower and I was going faster I was like oh this is setting me off a bit. I don't know if that makes sense.
- **Experimenter:** Question 3
- **P65:** I enjoyed the bells more. Yeah, I don't know. I just feel like because in the walking task, they all at one point started looking the same to me because maybe I'm not very good at understanding beats visually. Does that make sense? I think I'm not, very maybe I'm not that good at understanding beats in general, but in the whole bell task, it was easier to focus when it was more like auditory, and I could just close my eyes and listen to that and tap along to it, but with the visual thing I think I was getting distracted with the visual thing itself just because I'm easily destructible, but yeah.
- **Experimenter:** Question 4
- **P65:** Yeah, I liked them. I thought they were very straightforward and they're very easy to follow, especially as someone who doesn't have much idea about what synchronisation or beats might be. I think it was very easy to follow. The only question that I struggled answering with was the one which you shared the feelings of the participant because I would just like do I? I think I was second guessing myself but because I know how I feel, but guessing what the other person feels is quite challenging but it was OK.
- **Experimenter:** Question 5
- **P65:** I imagine I had a combination of them because some of them felt slight, felt quite computery. Some of them felt quite mechanical, but some of them felt very much like there was human error involved.
- **Experimenter:** Question 6
- **P65:** No, but I think I understand it more now, because before when you were telling me I was like, I think I understand, but I don't really know how to contextualise it. But now I think I have an idea about what your approach is, and that's very interesting. I'm very curious and I would like to read your dissertation.
- **Experimenter:** Question 7

- **P65:** Uhm, what did I want to say? I don't want to say something. I enjoyed the questionnaire in the beginning, the one that was talking about like what we think of ourselves as people because I think that sort of made me feel more comfortable in assessing how I was feeling and how the other person might be feeling if that makes sense. Yeah, I found that quite helpful.

P66

- **Experimenter:** Question 1
- **P66:** OK. I liked it in general. First of all, I'm so impressed at how well-structured everything is. And I love the like beat of music, especially the cheerful ones. And it was so like interesting to see how my like how with the flow of music and synchronicity, I was also like oh this is nice and then this doesn't feel right that much, I mean, I think because like trying to focus on capturing all of it, it made me slightly dizzy because like because of the... but when the synchronicity is there, it's like a click, I'm there, I was like this was right. It was very interesting actually. I didn't, I mean, yes, synchronicity, we look for it in life but I didn't realise before I did this with you, I didn't realise that it can change you so quickly and have this effect.
- **Experimenter:** And did you feel that also with the videos was the videos like the synchronicity in the videos? Was it strong enough to change the way you were feeling?
- **P66:** Yes, it does I believe but I think I found personally the tapping stronger because it makes you get into the mood totally and it might, you know, like trying to observe like look at something and visualise takes a bit more effort than just listening and closing your eyes and like feeling. And the bells was a good decision to add the bells because they give a stronger effect.
- **Experimenter:** You said that when the person like for example when the other person was not very like in synchrony with you. You said it make you feel dizzy?
- **P66:** Yeah, it sounds like chaotic. It's it felt chaotic because the music is that it has its own rhythm and then sometimes the bells are like somehow in line with it. And then I'm trying to tap but the bells are complicating my tapping because I was like shall I synchronise with music or with the bell, but the bells don't feel right, so yeah.
- **Experimenter:** And you said that the tapping task was stronger. Would you say that you liked it more? - Question 3
- **P66:** I enjoyed both because walking isn't just like looking at the steps, following them, and there was even like a little bit of, not the shadow, but like dust effect. So I enjoyed both. As a participant was more involved when I tapped because my body was involved. If that makes sense.
- **Experimenter:** Question 4
- **P66:** The questions were very clear and as you said they were a bit repetitive, but I think it makes it easier to answer because then you know what to expect. There was only one time I was like uhm, not the video one, but the music, the last question I think it was asking whether I was synchronised with the music or the other person I was like is it asking me or because sometimes the bells were... Yeah, that made me think like pause for a second, or which one but that's it, I think the question were okay.
- **Experimenter:** Question 5
- **P66:** Oh, interesting. I mean I was like, there were a couple of times I was like this tapping is not like it's out of control in a way. And sorry the bells. They sound very different. And I thought it might be done on purpose because it didn't synchronise. Also, I assume that that was my assumption. Like a person, yeah, you can go along with your tapping, but this is like too way out. But I think I was one of the mixed ones, I don't know.
- **Experimenter:** Question 6
- **P66:** I mean, I think there's definitely the... you are after the impact of synchronicity because I felt it. I felt that it affects me. But there were times like let's say my tapping, then the metronome you've given me wasn't in sync with the bells. The bells were in sync with the music. But I don't know how you research that. But this is, I believe, something to consider because like million bells on me, my walking let's say I'm the blue person, may not be in sync necessarily. But if the blue person is somehow in sync with the music and it was all right? I was like as long as there is a harmony in between us in a way, but in the end synchronicity doesn't matter the words synchronicity or harmony.

P67

- **Experimenter:** Question 1
- **P67:** Μου άρεσε από τα 2 task πιο πολύ το πρώτο γιατί είχε ενδιαφέρον με το χτύπημα που καταλάβαινα περισσότερο τον άλλον στον ήχο παρά όταν έβλεπα γιατί δεν μπορούσαν να συγχρονίσω τα μάτια μου, αλλά καλύτερα τα αυτιά μου, δηλαδή έτσι μ'άρεσε το πρώτο πάρα πολύ. Και ήταν και πιο δραστήριο, έτσι με το να το δουλέψω και πιστεύω ότι επίσης ένιωθα καλύτερα στο πρώτο task τον άλλον. Ένιωθα πιο αισθητή την παρουσία του άλλου γιατί όταν το βιντεάκι δεν μπορούσα να καταλάβω. Πολλές φορές είδα 2 φορές το βιντεάκι. Αλλά μου άρεσε πάρα πολύ το πρώτο ειδικά ήταν πάρα πολύ δραστήριο και μ'άρεσε.

- **Experimenter:** Question 2 about tapping and both conditions
- **P67:** Όταν είχα συγχρονιστεί με τον άλλον, ένιωθα πολύ ωραία λέω εντάξει και όταν δεν συγχρονιζόμουν καθόλου γελούσα γιατί ήταν πολύ αστείο γιατί εγώ έκανα τελείως μα τελείως άλλα και αυτός εντελώς διαφορετικά από τα δικά μου. Ναι, και όταν απαντούσα ότι δεν μοιάζει καθόλου τα συναισθήματά του, ένιωθα ότι το πάτησα αυτό όταν πραγματικά ο άλλος έκανε ό, τι να'ναι. Δηλαδή ένιωθα ότι έκανε εντελώς διαφορετικά από τις καμπανούλες.
- **Experimenter:** Question 4
- **P67:** Εύκολο να τις απαντήσω. Μόνο εκεί που δεν, το διπλό σκεφτόμουν, ήταν αυτό που έλεγε για το συναίσθημα του άλλου. Αυτό γιατί κολλούσα, δεν ήξερα τι ακριβώς να απαντήσω, αλλά όλες, αλλά θεωρώ ότι ήταν πολύ εύκολες.
- **Experimenter:** Question 5
- **P67:** Τώρα που μου το λες δεν ξέρω. Ιδανικά θα πίστευα ότι είναι μόνο ανθρώπων και όχι υπολογιστή. Αλλά τώρα μπορεί να ήταν και υπολογιστής, δεν ξέρω. Ναι ναι, γενικότερα. Νομίζω ανθρώπων.
- **Experimenter:** Question 6
- **P67:** Όχι, όχι αυτό μελετά δηλαδή έτσι όπως μου το περιέγραψε αυτό πιστεύω.

P68

- **Experimenter:** Question 1
- **P68:** Το δεύτερο μου φάνηκε λίγο πιο διαδραστικό. Και μπορούσα καλύτερα να κατανοήσω και εγώ πως σκέφτομαι και αυτά γιατί ας πούμε, όταν ο άλλος συμμετέχοντας έκανε κάτι άλλο εκνευριζόμουν κιόλας λίγο γιατί μου χαλούσε και τη σκέψη. Αν κρίνω σωστά το ρυθμό του, αν έκανε λάθος. Το πρώτο ήταν και... απλά θεωρώ το δεύτερο, ότι ήταν καλύτερο πιο...μπορούσα καλύτερα... και επίσης το δεύτερο πιο πολύ στο νόημα και σε αυτά που ρωτούσε, γιατί κάποια ήταν ίδια και στο προηγούμενο που δεν το είχα σκεφτεί με αυτό τον τρόπο, ενώ μετά μου ήρθε καλύτερα.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping and synchronised
- **P68:** Ένιωσα επιβεβαίωση ότι και εγώ το κάνω σωστά. Και μπορούσα και να το κάνω και μέχρι το τέλος, ενώ μετά από ένα σημείο όταν ο άλλος δεν το έκανε χανόμουν επειδή σκεφτόμουν αρνητικά
- **Experimenter:** Question 2 – video and not synchronised
- **P68:** Για κάποιον τρόπο στις φηγούρες δεν κατάλαβα πολύ ναι είναι πολύ εκτός τόνου γιατί έβλεπα πολύ καλά τις κινήσεις τους. Δεν ήταν συγχρονισμένες μεταξύ τους, αλλά παρόλαυτά το δεύτερο ανθρωπάκι ήταν στο ρυθμό. Απλά με έναν άλλον τρόπο, οπότε επειδή εστίαζα περισσότερο στο μαύρο, δεν κοιτούσα, δεν με ενοχλούσε τόσο ότι έκανε κάτι άλλο όπως στο δεύτερο.
- **Experimenter:** Question 4
- **P68:** Στην αρχή σας είπα ότι δεν κατάλαβα τόσο, κατάλαβα τι έλεγαν οι ερωτήσεις, αλλά σιγά σιγά μπόρεσα και μπήκα πιο πολύ στο ρόλο για να απαντήσω σωστά.
- **Experimenter:** Question 5
- **P68:** Ε πιστεύω ότι ήταν ένας συνδυασμός γιατί κάποια χτυπήματα ήταν εντελώς. Δηλαδή κάποιος άνθρωπος πιστεύω δεν θα ήταν τόσο... εντάξει όσο και να μην ξέρεις δεν μπορείς να είσαι τόσο εκτός.
- **Experimenter:** Question 6
- **P68:** Βρήκα λίγο... στο δεύτερο κατάλαβα περισσότερο αυτό που είπαμε στην αρχή, το ότι είχε να κάνει και με την ενσυναίσθηση και όντως το βίωσα. Στο πρώτο λίγο ήταν αυτό που σας είπα ότι δεν κατάλαβα τόσο και στην αρχή προσπάθησα λίγο να το βρω και κάποιες απαντήσεις μας στην αρχή ήταν ίδιες γιατί δεν μπορούσα να καταλάβω τη διαφορά, αλλά μετά άρχισα να την καταλαβαίνω περισσότερο.

P69

- **Experimenter:** Question 1
- **P69:** Απλά το πρώτο, επειδή είχε εικόνα με μπέρδεψε παραπάνω ενώ το άλλο, το οποίο επικεντρωνόμουν στον ήχο μου ήταν λίγο πιο ξεκάθαρο. Τουλάχιστον αυτό πιστεύω εγώ.
- **Experimenter:** Question 2 – about tapping and both conditions
- **P69:** Όταν συγχρονιζόμασταν, μου φαινόταν πιο ομαλό άρα ένιωθα ότι πάμε στο ίδιο μήκος κύματος ενώ το άλλο με αποσυντόνιζε και δεν μπορούσα. Επηρεάστηκαν και οι απαντήσεις μου από αυτό.
- **Experimenter:** Question 2 – about video and both conditions
- **P69:** Στο άλλο πάλι το ίδιο λίγο πολύ, αλλά δεν ήταν τόσο όσο. Στον ήχο με εκνεύριζε που επικεντρωνόμουν, ενώ στο άλλο δεν με πείραζε τόσο.
- **Experimenter:** Question 3
- **P69:** Ο ήχος, το δεύτερο. Ήταν πιο ξεκάθαρα τα πράγματα.
- **Experimenter:** Question 4

- **P69:** Δεν ήξερα ναι, δεν ήξερα τι να απαντήσω. Όχι, όχι μετά κάποια στιγμή σκεφτόμουν, ακολουθώ το ίδιο πράγμα, αλλά τι ζητάει τώρα; Δηλαδή σκεφτόμουν τέτοια αλλά μετά απαντούσα, δεν ξέρω τι απάντησα εν τέλει πως το πήγα.
- **Experimenter:** Question 5
- **P69:** Κάποιοι στην αρχή το πήγαιναν αλλού και μετά το βρίσκανε. Ή μάλλον εγώ το έχανα. Δεν κατάλαβα ακριβώς τι γινόταν. Αλλά μπορεί να ήταν συμμετεχόντων.
- **Experimenter:** Question 6
- **P69:** Ναι, πας πως ο συγχρονισμός, η κίνηση, η ενσυναίσθηση. Ναι, πιστεύω αυτό.

P70

- **Experimenter:** Question 1
- **P70:** Μου άρεσε πάρα πολύ. Πρώτα απ όλα γιατί παίρνω μέρος σε μια έρευνα γιατί δεν είχα πάει ποτέ στη ζωή μου. Γιατί πάντα διαβάζω διάφορα, έρευνα από'δω, έρευνα από'κει, λέω που τους βρίσκουν και τους ρωτάνε; Το αντικείμενο πολύ ωραίο, γιατί είμαι μεγάλη φαν της μουσικής, όπως πολλοί άλλοι αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας, της ζωής και άμεσα συνδεδεμένη με την ψυχολογία. Πάρα πολύ ωραία, πολύ ενδιαφέροντα τα βίντεο. Μπορούσα να καταλάβω δηλαδή αφέθηκαν ναι μεν και το απήλαυσα, αλλά μπορούσα να καταλάβω και τις διαφορές.
- **Experimenter:** Question 2 - τι διαφορές και πως σε έκαναν να νιώσεις;
- **P70:** Λοιπόν, υπήρξαν βίντεο στα οποία δεν συντονιστηκα αλλά ήταν οκεί, δεν πειραζει, τα καταφεραμε κάπως, αλλά δεν πειράζει. Υπήρχαν και βίντεο που ναι ωραία τα καταφεραμε τελεία όλα εντάξει, υπήρχαν και βίντεο που δεν τα καταφέραμε και πολύ καλά και νευρίασα δηλαδή αν τον είχα μπροστά μου, θα έλεγα τι κάνεις; Επίσης παρατηρήσα ότι κοιτούσα τον άλλο κοιτούσα και το μαύρο ανθρωπάκι πολύ δηλαδή και εμένα και το μαύρο ανθρωπάκι, γιατί καμιά φορά έλεγα ότι δεν είναι συγχρονισμένος, αλλά τελικά ήταν συγχρονισμένος μια χαρά. Παρατηρούσα αρκετά, δεν έμεινα στο μπλε, ήτανε πιο πολύ το μαύρο που παρατηρούσα. Και μετά ένιωθα σε κάποιο βίντεο ένιωσα ότι συγχρονιστήκαμε τελεία και αν τον είχα απέναντι μου θα γελούσαμε κιόλας και θα λέγαμε τι ωραία που τα κάναμε. Δεν ξέρω πώς πώς μπορεί να γίνει αυτό. Επίσης ένιωσα σε κάποια τέμπλο ότι ήταν λίγο βαρύ για μένα. Δηλαδή ήταν πιο δύσκολο να το κάνω. Στα γρήγορα ήταν λίγο πιο εύκολα. Και επίσης ένιωθα ότι καμιά φορά δεν μου ταίριαζε, μπερδεύτηκα και σε 1 2 το καμπανάκι, ο μετρονόμος, η μουσική σαν να ήταν ένα άλλο πράγμα. Μπορείς να πεις ότι νευρίασα, δεν ξέρω. Αλλά γενικά μου άρεσε πολύ, είχε πολύ πλάκα. Δεν ξέρω επειδή έβαλα στο αν είμαι θετική στο τώρα ένα βαθμό κάτω, δεν ξέρω αν φτάνει τα 2 τελευταία βιντεάκια. Δηλαδή δεν ξέρω γιατί στο τέλος, ενώ ήτανε ωραίο όταν ένιωθα καλά ότι τα καταφέρνω, στα δυο στα δυο τελευταία νομίζω σαν να τον έχασα, τα άκουγα το κουδούνι του και μου'ρθε αυτό τι κάνει, σαν να με έριξε αυτό, δηλαδή νομίζω το τελευταίο δεν ξέρω. Το εκλογικεύω εγώ.
- **Experimenter:** Question 3
- **P70:** Το ανθρωπάκι γιατί δεν ξέρω ένιωσα ότι σαν να περπατώ στο δρόμο με τον άλλον παρέα. Τα καμπανάκια ήταν λίγο.... ναι, τα ανθρωπάκια.
- **Experimenter:** Question 4
- **P70:** Ναι σε ενώ ήταν η ίδιες, και σε κάποια βίντεο και στα ανθρωπάκια και μετά με το καμπανάκι, θέλανε περισσότερη.. Αλλά σου λέω προσπαθούσα αυθόρμητα χωρίς να το σκέφτομαι, αλλά έβλεπα ότι έβαλα και τελικά και αρνητικά και καθόλου, ότι δεν θα με έκανε καθόλου να νιώσω χαρούμενη λυπημένη, ενώ σε ένα άλλο βιντεάκι ποια η διαφορά; Πάλι άνθρωπος δεν είναι απέναντι δηλαδή ναι, αλλά το βαλα, φοβερό αυτό το φοβερό.
- **Experimenter:** Question 5
- **P70:** Εγώ νομίζω συνδυασμό. Δεν ξέρω. Γιατί κάποια μου φάνηκαν ότι θα μπορούσε να ήτανε καπιο που το'χασε, δεν το έχει και πολύ. Κι εγώ σε ένα σημείο το χάσα, ενώ τα παω καλά γενικά με αυτά, εβλεπα ότι το το χέρι μου δεν υπακούει, πάει να κάνει κάτι άλλο και σαν να σε ένα δυο ναι μεν το έχασα αλλά... πως είναι όταν πραγματικά πας να παίξεις μουσική με κάποιον που ο ένας θα κάνει το λάθος και παρασύρεται και ο άλλος και γελάνε στο τέλος. Συνέβη κάτι τέτοιο, άρα πιστεύω ότι είναι και τα 2.
- **Experimenter:** Question 6
- **P70:** Σκεφτόμουν κάποια στιγμή απλά την ώρα που ταυτόχρονα ότι πολλά βίντεο άρα θα πρέπει να είναι πολύ ευρεία η γκάμα αυτών που μελετάται, αυτό μόνο σκέφτηκα, θα μπορούσε ίσως καποια συμπερασματα να είναι σε με τρία βίντεο 4 5 να είσαι εντάξει αλλά για να είναι τόσα πολλά και διαφορετικά έχει πολλές πτυχές αυτό. Τώρα εσύ το ξέρεις αυτό. Αλλά πολύ ωραίο.

P71

- **Experimenter:** Question 1

- **P71:** Μ'αρέσανε, δεν είχα πρόβλημα. Ίσως είχα περισσότερες ερωτήσεις, όχι ερωτήσεις, αν οι απαντήσεις ήταν με ένα ναι ή με ένα όχι. Γιατί πολλές φορές μου ερχόταν να πω εξαρτάται και από άλλους παράγοντες φαντάζομαι.
- **Experimenter:** Question 2 – about tapping and synchronised.
- **P71:** Ένιωθα πολύ ωραία γιατί ένιωθα ότι ήταν το ίδιο. Κατά τη γνώμη μου. Κάποια στιγμή νόμιζα ότι εγώ έκανα κάτι λάθος, δεν ήμουν τόσο καλή και ότι το άλλο άτομο ήταν καλύτερο. Το νιώσα πολλές φορές ή ότι ήτανε πιο γρήγορα από μένα ή πιο αργό από μένα, αλλά ένιωσα και κάποιες φορές ότι ίσως ήμουν εγώ, δεν ήμουν τόσο δηλαδή δεν προλάβαινα την αλλαγή και την έκανα μπερδεύομαι ενώ το άλλο άτομο ήταν σωστό.
- **Experimenter:** Question 2 – about tapping and asynchronised.
- **P71:** Δεν με επηρέασε, αλλά έβλεπα ότι είμαστε, απορούσα ας πούμε πως το άκουγε έτσι έλεγα ότι κάποιο, δεν έχει, ας πούμε το ρυθμό μέσα του τέλος πάντων που εγώ νόμιζα ότι εγώ είχα. Και στα βίντεο, προσπαθούσα να τα παρατηρήσω και έβλεπα ότι στο ρυθμό πάνω το οποίο είναι εξαιρετικό κομμάτι (talking about the music), έβλεπα, ας πούμε, ότι στην ουσία και τα 2 και το μπλε και το μαύρο ήτανε πάνω στον ήχο στο ρυθμό, σωστά. Ο τρόπος όμως που κινιότανε, ή εγώ ήμουν πιο αργή και έλεγα πήγαινε πιο γρήγορα να προλάβεις, κάποια στιγμή σε έναν σε κάποιο με κάποιους ταυτίστηκαμε πολύ το ίδιο, κάποιοι σε ένα μου φαίνεται ότι ήταν τελείως μονότονο, ναι μεν στον ήχο, σωστό αλλά ήταν μονότονο, κάτι του ξέφευγε.
- **Experimenter:** Και αυτό πως σε επηρέασε, δηλαδή όταν τα ανθρωπάκια έκαναν το ίδιο πράγμα;
- **P71:** Με ανέβαζε, έλεγα ναι, με ανέβαζε. Τα πατούσα όλα καλά, ότι ταυτιζόμουν. Στο άλλο που έβλεπα, ας πούμε ότι ναι μεν δεν ταυτιζόμουν, αλλά ήτανε πολύ πιο... γιατί πολλές φορές το μπλε ήταν λίγο πιο νωθρό, πιο πως να στο πω; πιο πίσω δηλαδή να ήμουν εγώ. Εγώ βλέποντας το έκανα πιο γρήγορα, ας πούμε να φτάσω και το μαύρο ανθρωπάκι ήταν καλύτερο.
- **Experimenter:** Question 3
- **P71:** Νομίζω... δεν ξέρω και τα 2 μου άρεσαν. Το βίντεο ίσως λίγο που έβλεπα.
- **Experimenter:** Question 4
- **P71:** Ας πούμε περιμένε τώρα να δεις. Έλεγε, ας πούμε αν το βλέπεις το άλλο να είναι ευχαριστημένος, ευτυχισμένος, πως νιώθεις και εγώ έλεγα πάντα ναι! Όταν τον βλέπεις αυτό, συνήθως έβαζα το πολύ μαζί του ας πούμε, άσχετο στο ότι δεν συμφωνούσαμε και δεν ξέρω κατά πόσο είχε σχέση αυτό, μου φαινόταν λίγο άκυρη. Αλλά προφανώς έχει κάποιο λόγο.
- **Experimenter:** Question 5
- **P71:** Νομίζω ότι ήταν συνδυασμός. Πότε ήταν άνθρωποι, πότε ήτανε.. γιατί κάποια στιγμή είχα την αίσθηση ότι ήταν άλλα ν'άλλων και αυτά μάλλον ήταν άνθρωπος που δεν είχε αίσθηση του ρυθμού. Ή επειδή ήξερα ότι έχει να κάνει και με άτομα με ειδικές ανάγκες και πως το αντιλαμβάνονται.
- **Experimenter:** Question 6
- **P71:** Όχι.

P72

- **Experimenter:** Question 1
- **P72:** Uhm, it was interesting. Like, definitely when I was synchronising more with the stick or the beat it felt a lot more comfortable than not. It felt quite jarring when there wasn't the synchronisation, but I suppose in answering the questions I, I felt like I was maybe getting a bit caught up in following this sort of trend of... therefore, that meant that I wasn't empathising. Sometimes I don't know if a little bit of a leap to sort of, this is possibly, felt fairly guilty maybe signing off someone with dyspraxia or like in some ways they it was sort of a big leap from the observation to, you know, making a judgement about the thoughts and feelings so. I felt like I, I felt like I could, I know I was just following a pattern towards the end, but then they didn't have much else to go on, but I definitely it definitely reflected the synchronisation I felt, which was just what the exercise kind of was really I suppose. Just going all in with what it was.
- **Experimenter:** Question 3
- **P72:** You know, Equally sort of like both. It was good to have that visual kind of, you know, you sort of saw the beat with the walking and I mean maybe for me, who's not very sort of musical at all and beats and rhythms, I felt less intimidated by the walking one because walking something that I can actually do whereas the beats and rhythms I might be that that sort of person who's not getting it right anyway. They don't want to judge me, and so probably preferred the walking one as a music novice. Yeah, the cat was looking at me very strange with the tapping one, weren't you?
- **Experimenter:** Question 4
- **P72:** Easy, I mean, I just went in for a penny in for a pound with... I suppose I felt more sympathy with the walking one, uhm no no with the beats one because that would might be something I'd sort of struggle with and

then I felt...But equally, I suppose I felt like it was maybe a bit easier to do the beat one, and some of them were just like ridiculous and it was just like what are you doing? Where the walking one...I mean, there's different. You know if you're getting quite deeper about it, there's different factors that can affect people walking, I mean I've got a bad leg, I couldn't keep up with people but yeah, they were OK. I think I'd have been better not doing it on my phone because it was a bit bunched up and then I didn't see. I didn't see the five bit. But I definitely felt like I was just following a pattern within it all up. Like if you'd given me 36, I'd have just kept, I was just sort of reflecting the synchronicity, no matter what the questions were asking me, really. And then, sometimes I felt a bit like. I felt like I was being a bit mean, judging the person for not sort of having perfect synchronisation and stuff, it felt like some big leaps at times. But I just kind of yeah so so, but I just went kind of along with it.

- **Experimenter:** Question 5

- **P72:** Maybe a combination because I I certainly think that some of them felt a bit like ridiculously off, like it was like a it it just...They, like a human wouldn't have been that sort of inaccurate and random throughout it. Because even if the beat was wrong, they'd probably, I felt like they'd probably get the timing right maybe. it was just if they were all supposed to have a similar gap between them. Yeah, yeah I'll go. I'll go for combination really I suppose.

- **Experimenter:** Question 6

- **P72:** Yeah, I guess I guess so, uhm. Well yeah, 'cause I mean, I've said the question certainly seemed to dive quite deep and I mean, yeah, there's something interesting in terms of feeling synchronised and empathising with someone as opposed to feeling sort of jarred by them, especially if if they're loud and obnoxious and jarring, and you've got misophonia.

- **Experimenter:** Question 7

- **P72:** No, I mean yeah, like I say I found it quite challenging in terms of judging myself for not for not judging people who might not sort of have good rhythm or musical kind of awareness. You know, and I also thought people have good days and bad days, good weekends, especially women through their monthly cycle or what you've got going on and stuff and that can affect things and if you had like, your cat wake you up in the night and like me at the moment with a cold and still say, I suppose I thought it was going to be about musical like music ability really. And, you know, have you got a natural affinity towards beats and rhythms and riffs and stuff, which I don't think I have and I'm interested in learning more and getting more into it, so it's a yeah, so the psychology aspect on top of that was quite an interesting dimension.

P73

- **Experimenter:** Question 1

- **P73:** OK, So what I liked is a light, I liked it when.. I liked the music 'cause it was quite uplifting and I liked when somebody else was in time with me and like a bit of a sort of communal groove on. That was cool. Okay, I'll say things I didn't like. I did find it quite repetitive. It's quite tiring and when people were out of time, I get OK. So I maybe I'm too arrogant, I don't know because I'm exercised to music instructor, one of the activities we had to do in exercise to music when I first started training was we had to sit in a circle and we all had to clap along to the beat of the music. So you'd find you first on the 8 and we sat in a circle and I could do it quite easily I'm a drummer I did used to play the drums when in 1992 and I was kind of raised just listening to music with my dad 'cause he was a massive fan music and we all sat in this circle and I could hear the beat. I could hear whether the beat was and other people have sat in the circle like, I don't know (laughing) I shouldn't be mean today. It sounds like I've got really low empathy, but I was thinking like what are you doing here? On this training to be an exercise to music instructor like oh, anyway, so I guess it reminded me about some of it when it was kind of slightly off the beat or...and then OK. So then, so that's tiring. Mentally tiring 'cause you're trying to like well, I mean it's, I suppose it's not much effort 'cause once you've got the rhythm you're going for it, but then you can hear this other thing that's slightly off and you're like what the...OK focus people going and then it was interesting where I think there was somebody that was like maybe one beat after me so they were consistent but consistently off I would say like you either before or after but consistent and I was like yeah, that was kind of cool as well. 'cause then that had a bit of a like a thym thing still going. Even though it was out of time I guess with the actual music, so what else, uhm? Oh yeah, it was I don't know, I found it interesting. I don't know if it's like or dislike, but the music, whether it was slower or faster, that was interesting as well. I suppose in terms of why was that interesting, well, just from a psychology research point of view, it was interesting in terms of a variable of speed of music. I found the stick people harder. Like when I could hear just the music and tap along, it was really a lot again, maybe I'm arrogant but the beat I felt I was always on the beat and it was a bit so it was really easy to determine when somebody was off the beat. But when I was watching the stick figures, I was trying to kind of like spot what is the difference? So with the music, it was much easier with the bells to kind of go over constantly. One beat behind or one beat the head, or they're just all over the place or there isn't a consistent rhythm they've got going. But with the walking I was like I can't. I can see it's off, but I can't see almost

why it's off? That was kind of curious. I notice and I well I mean, you've obviously asked me questions about or I would say there were some questions that being about empathy. Uhm, you know that kind of empathising with other people so I wasn't trying. I mean I'm not trying when I was answering stuff I was just doing as participant. But now I'm reflecting on it. That empathy piece, it was interesting, I felt. OK, so I felt I kind of had like a general level of empathy for everybody, but then if I was in sequence of people, I had more empathy. But then, as it went on, the people that I was out of synchronicity with, because it had been going on for, uh, on for a while, so let's say video, 10, I'd be like OK, my empathy starting to wane now like oh, that's interesting. I noticed that in myself and then and it did make me connect back to when we were all sat in this circle like this and I was probably thinking at first, you know oh bless them, you know and then that was getting reduced. So I know I was like oh this is interesting 'cause I think you know if I think I'm generally empathic regardless, if somebody is on the people of me or not, but then actually the more that I was exposed to it, the more I was thinking, you know what? I'm losing my empathy rapidly to block the beat, and it's kind of staying high and consistent for people anyway but maybe I'm overthinking it, but like I didn't go into your study like I'm going to try and figure it out. It's just that's what I noticed. 'cause I suppose the question primed me a bit to be aware of how I was feeling. Yeah, so I did notice that that I was just getting to a point where I was like forget it, not at all. (Experimenter here talks about measuring mood before and after) - Yeah yeah yeah, and that definitely and I felt the tiredness definitely. And part of that could just be sat at the screen 'cause I don't do much screen work at the moment and so I think that is probably quite tiring for me. And and then also just that. Oh man, come on. But then it was interesting 'cause also I was like when they were when I was with somebody who was like on the beat and like I said, to get that little groove on then that was like really uplifting. But I suppose that was the minority, or my experience was that was the minority and the rest of it was like...

- **Experimenter:** Question 3

- **P73:** So the just the music on its own. The tapping yeah I found that there was something more instinctive or intuitive about it, I felt when I was watching the videos I was having to work a lot harder to determine whether or not I was in synchronicity with someone or not, I was kind of oh, I'm not. Yeah it was almost like there was too much almost like overload sensory overload, when the questions were asked like the last two questions, which is how In Sync were you with the person, how In Sync were they with the music I found a much clearer to answer. I felt I was much more accurate in answering that with just the tapping alone in the video 'cause I felt with the video, I was like oh I was maybe my brain was looking more at how I was with the person and I thought, oh God, I don't know now about the music. But then I but then. OK, so this is interesting 'cause my parallel thought was oh, I wonder if for some people, they find that visualisation easier. Because I have had some musical exposure like I said, I did used to play the drums, which is all about beat and rhythm. I did qualify as an exercise to music instructor, which is all about beat, rhythm, so I can't sing to save my life, I'm not particularly musical. I wouldn't count myself musical, but I can hear beat and rhythm. I've danced all my life. So maybe that's just where I found that task easier than maybe someone else.

- **Experimenter:** Question 5

- **P73:** Oh right, I think I would hope it was a combination. Some of it like that's a real person. So I think the ones where they are so off the beat off any beat, just inconsistent. So not just off the beat, but then inconsistent, I was like is that really a person? Or is that a computer 'cause I think it's quite hard. It's almost like I think it's quite hard, but then I'm also thinking about the guys on you in the exercise to music class that were like panicking 'cause the rest of us were clapping and they were like oh something obviously happened. I think you know, I don't know who you recruited for the pilot study, but I would assume there would be somebody within that cohort that would hear a beat and get it and someone like my dad who would hear the beat but for some reason clap on the second bar, not the first. I suppose that's why I would think it was a combination.

- **Experimenter:** Question 6

- **P73:** No, I mean I, I said I think there was something going on with empathy in there and because of the questions at the beginning. Uhm, how close we feel to other people, but I guess that's all bundled into social perception, uhm no, I believed you.

P74

- **Experimenter:** Question 1

- **P74:** I found some of the questions like they didn't feel like they applied to me in the sense that when it said, well, how do you feel about the other, how similar are you to the other person, but it's not a person, it's a stick man so because I'm quite pragmatic, I've just put not at all for that across the board. Uhm, but it was interesting that for some of the like, Oh well, how would you feel if this person was sad or happy, I could empathise with just a general person. That did change slightly with some of the tasks, so I think I felt it more on the listening than I did the visual. Where I used to be a teacher, I could almost imagine that ok, I'm tapping out and if it was like a child in my class completely getting it wrong, I was like oh, this sounds awful. Whereas if it was like, oh,

you're nearly there, but you're just off a bit. I felt a bit more warmth. Uhm, so I found that the listening to the audio had more of an impact for me than the visual. Yeah, and I did wonder if when I perceived the other person to be out of time, there was a bit of, not quite frustration with them, but like oh, you're doing it wrong. And so that might have had an impact. But yeah, the first few questions around you know how similar are they to you? How much are you in tune with each other? How much do you think they think the same as you? My line of work teaches you don't make assumptions about what you know similarities are different, so across the board it's just not at all.

- **Experimenter:** Question 2 – synchronised, both tasks.
- **P74:** It was quite satisfying really and again it was more so with the sound. I think with the visual because they're just slightly apart. You can't track both at exactly the same time. So I'm flicking between one and the other and I'm like is it the same? Whereas with the sound you could really hear OK, it is the same and even when it wasn't the same though, I think there were two where it was like I tap and then there's immediately after but it was regular after rather than static and I enjoyed that. Ah, I kind of. I felt myself nodding and getting into it a bit more because there was a sense that, oh, we've, we've created a tune together.
- **Experimenter:** Question 3
- **P74:** The listening one. Yeah, stronger experience and I enjoyed that I was doing something. With the visual task, I guess I was watching and where I was trying to watch I was probably trying harder to analyse and work things out whereas the listening, I could close my eyes and just focus on the sounds and I think where I've got my eyes closed it allowed me to tap into the feelings a bit more. I don't know. I did psychology at UNI also and there was one or two bits where the video flickered and then I got into my own head thinking is that a separate experiment, is this a change blindness experiment and I think I kind of distracted myself on the visual task, wondering if there's another thing happening. And have I caught it or not, yeah, which is terrible.
- **Experimenter:** Question 4
- **P74:** Yeah, it was, I didn't personally relate, but also because of my field of work, it felt inappropriate to, you know oh, just 'cause somebody walks the same as you, doesn't mean you know what they're thinking at all. You might have a sense of resonance and rapport if it was a real person, but you still can't make an assumption on that basis, and so a few of the questions were similar around you know, are they like you? who knows. Are they have they got the same thoughts as you? who knows. So I think across the board I've just kind of said no on a lot of those questions because I don't believe that you can make that assumption. I might have responded differently if it was a real person, but I don't get on well being told to imagine another person because it could be anybody, and I don't know. But having said that, I could picture occasionally I pictured, OK, there might be a student tapping along with me on the audio, so I absolutely couldn't picture another person on the visual. But with the auditory I could for maybe three of the 12 trials. (Experimenter asking about their work) So I deliver training in leadership, emotional intelligence, teamwork so there's a lot of stuff on not having bias and being open to other people perspective and empathising. I'm also doing a coaching qualification which is about you know nonjudgement building rapport. Ask them what's their worldview and you know, suspend all judgement yourself.
- **Experimenter:** Question 5
- **P74:** Maybe a combination. There were some that were very very clean and on time, but there's no reason why an experienced participant couldn't do that, and there were some that it felt like somebody, ah, I'm trying to keep up, but I forgot one uhm, which is perhaps different to a computer being random. Uhm, my guess is a mixture.
- **Experimenter:** Question 6
- **P74:** Yeah, I did wonder if there was a bit about audio or change blindness, but then that that's my bias 'cause I did a bit of that for my research as well, uhm. A lot of the questions in the questionnaire were about empathy. I can't quite remember you sort of said about, how well people get on and whether music effects that and maybe something about do the different as well as the in tune or not in tune, because there were some that were in tune, but a slow piece of music and some of in tune but fast. So was it the track rather than the synchronisation. And maybe how does your own existing level of empathy fit in. But I couldn't tell you an exact hypothesis, it's more just a general there could be all sorts of ideas here.

P75

- **Experimenter:** Question 1
- **P75:** It was easy enough and enjoyable. I never like questions like trying to think about how other persons felt about, I found that hard to relate to people like that, to tell how they feel with the beat. I guess you can see if it's lethargic or fast or anything like that.
- **Experimenter:** Question 2 – about tapping and both conditions.

- **P75:** So when they're the same, it's a lot easier 'cause you've got that beat in your head and somebody else is doing it, so you can. You can relate to that and keep it going at the same time they just..But when it's distracting when they're doing it wrong, you try to keep that beat. And yeah, it's off putting but I guess they're trying, but they're just incapable of doing it. But sometimes you just gotta keep going.
- **Experimenter:** Yeah, definitely. And what about the videos when the two people were doing the same thing, did that kind of like make you feel indifferent or when they were doing something different did that have any impact?
- **P75:** No, I think if they're just happy doing their own thing and they're enjoying themselves, and that's fine. You could tell the blue one was in sync but every now and then the black one was In Sync, but they were like delayed by two seconds or whatever, so they're getting, they're doing the right thing and it looks OK, so. I was happy with it.
- **Experimenter:** Question 3
- **P75:** Uh, I preferred the tapping one. The video one was much simpler so to get right. You could visually you can see it happening and I think that's easier to relate to. When you tap in trying to listen to something else, it can be off putting but yeah, I preferred the challenge of the first one. The second one was a lot easier, so.
- **Experimenter:** Question 4 - you said already about the questions where you had to ask answer every video that they will because like you said it was a bit difficult to sort of like relate to the person in that way?
- **P75:** I guess you can get the mood from them like if somebody happy and joyful, they'll be In Sync a bit more I think, or it may be chaotic and all over the place if we're just having a way all the time but how people are thinking and their thoughts, that's a bit like you don't know what somebody is thinking you got, don't. I don't think you can relate to that through music as such, but you can get the emotion side of it, it's easy to relate to, I think.
- **Experimenter:** Question 5
- **P75:** I think it was a combination. Yeah, 'cause some of them felt like they were all over the place which I mean that could be a personal robot. But I think there was too much variables to for it to be just one, maybe there was the old one that was really Intune, so I guess I don't know, like for unmusically talented people, it's more likely to be a robot I guess, but I don't know. I think it's probably a mixture.
- **Experimenter:** Question 6
- **P75:** Ah, no, I don't think so. I think it's definitely seems like it's aimed that way so.

P76

- **Experimenter:** Question 1
- **P76:** Λοιπόν μου φάνηκαν πολύ ενδιαφέροντα βασικά, επειδή μου αρέσει πολύ η μουσική. Αλλά στο πρώτο τασκ, δεν ήμουν σίγουρη ότι το έκανα σωστά δηλαδή για να καταλάβω ότι τη φιλοσοφία, δηλαδή ότι πρέπει να εστιάσω στο μαύρο ανθρωπάκι και ένα αισθανθώ, δεν ξέρω κατά ποσο αντιπροσωπεύουν οι απαντήσεις μου αυτό που όντως θα αισθανόμουν αν έβλεπα ανθρώπους ας πουμε οποτε δεν ξερω αν αυτό αλλάζει τη σκέψη σίγουρα. Ίσως εάν το δεύτερο τασκ ήταν πρώτο και το πρώτο τασκ ήταν δεύτερο, να το έκανα καλύτερα, αλλά δεν ξέρω. Ναι, νομίζω ότι ήταν δύσκολο να μπω στη θέση του μικρού ανθρώπου αλλά ναι μου φαίνεται πολύ ενδιαφέροντα και με έκανε να σκεφτώ κιόλας πόσο καλή είμαι με το συγχρονισμό μου, ποια είναι η αντίληψη μου.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping task, both conditions
- **P76:** Όταν ήταν on beat με εμένα, ένιωθα οκεί δεν ήταν ότι ένιωθα το satisfaction ας πούμε του Ουάου αλλά οκ ναι οκεί τα πάμε καλά, δε με ενοχλείς. Όταν ήτανε off beat τελείως, δηλαδή με ενοχλούσε στο αυτί μου, δεν μου άρεσε. Ναι, ένιωθα ότι με ενοχλείς δηλαδή δεν θα πρεπε να είσαι εδώ. Όταν ήτανε όχι πάνω στο δικό μου beat, αλλά έκανε το complimentary που είπα πριν μου άρεσε υπερβολικά δηλαδή και ήταν το satisfaction, εκεί ένιωθα το connection δηλαδή δεν το ένιωθα με αυτούς που ήταν on beat μαζί μου αλλά αυτούς που έκαναν complimentary.
- **Experimenter:** Question 2 – video task, both conditions
- **P76:** Όταν ήτανε on beat πάλι τα ανθρωπάκια, ένιωθα το ίδιο που ένιωθα όταν ήταν μαζί με το καμπανάκι. Αυτό οκεί καλά, αλλά δεν έχω αυτό το emotional connection. Όταν περπατούσε στο ρυθμό αλλά διαφορετικά από μένα έχω την εντύπωση ότι μου άρεσε περισσότερο. Όταν ήταν τελείως εκτός ρυθμού, όσοχι. Αυτό με τις ερωτήσεις αν το άλλο άτομο είναι happy or sad, ήταν όλες το ίδιο για μένα, δηλαδή δεν αυτό δεν ξέρω αν ήταν λάθος, δεν με επηρέασε.
- **Experimenter:** Question 3
- **P76:** Το beat. Νομίζω ότι μου άρεσε περισσότερο αυτό με το χτύπημα, επειδή ήταν και πιο interactive, δηλαδή μπήκα όντως στο ρόλο. Ενώ στο άλλο, δεν μπορούσα να με δώσω το μπλε ανθρωπάκι τόσο πολύ, δηλαδή εστίαζα και στα 2 για κάποιο λόγο.
- **Experimenter:** Question 4

- **P76:** Νομίζω ότι ήταν εύκολες και αντιπροσωπευτικές ναι.
- **Experimenter:** Question 5
- **P76:** Ένιωσα αρκετές ότι ήταν ανθρώπινες. Τώρα δεν είμαι σίγουρη αν ήταν και κάποιες υπολογιστή. Οπότε ίσως θα έλεγα συνδυασμός.
- **Experimenter:** Question 6
- **P76:** Όχι.

P77

- **Experimenter:** Question 1
- **P77:** Γενικά μου φάνηκε πολύ έξυπνο όλο αυτό που έχεις φτιάξει, ειδικά το δεύτερο Task με τα ανθρωπάκια. Με έβαζε στην πορεία στη σκέψη ότι, για παράδειγμα, πώς γίνεται να μεταξύ μας να μην είμαστε συγχρονισμένοι, αλλά εκείνος να είναι με τη μουσική που στην πορεία έγινε 2, 3 φορές δηλαδή για μένα μετά τη γνώμη μου τουλάχιστον αυτό σαν περίπτωση. Όντως έβλεπα, παρατηρούσα έτσι τέτοια πράγματα. Και το πρώτο task ήταν ωραίο με τα καμπανάκια που το είχες φτιάξει έτσι, γενικά μου φάνηκαν πολύ έξυπνα και τα 2 αυτό.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping task, both conditions
- **P77:** Ναι γενικά εγώ, κατά τη γνώμη μου νομίζω ότι πήγαινα με το ρυθμό που μπορεί και να μην πήγαινα προφανώς, αλλά επειδή ένιωθα ότι πήγαινα, όταν η καμπανούλα ήταν τελείως αλλού, μου φαινόταν λίγο περίεργο. Ότι πως γίνεται να μην ακούς και να πηγαίνεις τελείως ανάποδα; ή πολύ πιο γρήγορα. Ακόμα πιο ιδιαίτερο μου ήταν όταν ξεκινούσε για παράδειγμα στο ρυθμό και μετά χανόταν ή το αναποδο. Αλλά αυτό παει με βάση το σκεπτικό το δικό μου ότι εγώ ήμουν η σωστή ας πούμε.
- **Experimenter:** Question 2 – video task, both conditions
- **P77:** Όπως θα δεις και τις απαντήσεις μου όταν πηγαίνανε μαζί ένιωθα σαν τον άλλον να είναι πολύ φίλος μου, να ταιριάζουμε κτλ. Και όταν πηγαίναμε διαφορετικά το αντίθετο, αλλά όταν πήγαινε και εκείνος με το ρυθμό αυτό που σου είπα, αλλά ανάποδα από μένα εκεί ένιωσα ότι είμαστε τελείως αντίθετοι παρότι πήγαινα με το ρυθμό, επειδή δεν πηγαίνα με μένα, ένιωθα ότι μου είμαστε τελείως ανάποδα.
- **Experimenter:** Question 3
- **P77:** Με τα ανθρωπάκια. Μου φάνηκε αρκετά πιο διαδραστικό, πιο ενδιαφέρον επίσης δεν ξέρω, μου αρέσει περισσότερο.
- **Experimenter:** Question 4
- **P77:** Όχι ήταν εύκολο, δεν δυσκολεύτηκα. Ίσως στα πρώτα και μετά να αρχίσα να απαντάω λίγο διαφορετικά μέχρι να πιάσω το νόημα, αλλά όχι ότι δυσκολεύτηκα.
- **Experimenter:** Question 5
- **P77:** Δεν ξέρω αν από τον υπολογιστή φτιάξατε και καμπανούλες που να πηγαίνουν σωστά, σωστά πάλι σε εισαγωγικά με το δικό μου σκεπτικό. Αλλά μου φαίνεται περίεργο που κάποιοι ήταν τελείως εκτός ρυθμού. Βέβαια υπάρχουν και άνθρωποι που είναι τελείως εκτός ρυθμού. Δεν ξέρω, πιστεύω ότι ίσως ήταν μιξ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P77:** Θα σου πω, γενικά παίζεται που το μυαλό μου επειδή ρωτάς στην αρχή και στο τέλος το mood που είμαστε ότι ίσως παίζει και ρόλο το αν το τραγουδάκι είναι χαρούμενο ή όχι και το πώς σκέφτομαι αν ταιριάζω με κάποιον που πάμε μαζί στο χαρούμενο τραγουδάκι, ας πούμε μου φτιάξει τη διάθεση. Τότε ίσως κοιτάς και αυτό.

P78

- **Experimenter:** Question 1
- **P78:** Κοίταξε να δεις, δεν είμαι σίγουρη αν όταν έκανα το ήχο με τον στυλό ή μετά στο 2ο που έκανα με τα ανθρωπάκια αν ήταν τα ίδια ή διαφορετικά δεν είμαι σίγουρη, έχω την εντύπωση ότι σε αυτό με τα ανθρωπάκια να περπατάνε, επαναλήφθηκαν κάποια, δηλαδή σε κάποια ήταν ίδια. Ναι, μου φάνηκαν κάποια να είναι ίδια. Εντωμεταξύ, κατάλαβα από αυτό ότι όταν σου αρέσει η μουσική, όχι μόνο σ'αρέσει, όταν ταιριάζεις με τον άλλον στη μουσική, έχεις τον συγχρονισμό, τον νιώθεις πιο κοντά σου, τον συμπαθείς περισσότερο. Γιατί έβλεπα ότι όταν κάποιος δεν ήταν μακριά από μένα στο συγχρονισμό, τον ένιωθα πιο κοντά μου, ότι μάλλον είναι σαν κι εμένα που πιάνει τον ρυθμό εφόσον εγώ τον πιάνω και αυτό το πράγμα συνειδητοποίησα. Η αλήθεια είναι ότι επειδή έγινε πολλές φορές και ήταν οι ίδιες ερωτήσεις, ήταν λίγο βαρετό κάποια στιγμή. Ενώ θα ήταν ωραίο να εμπλούτιζε και λίγο ας πούμε. Αυτό είναι το μόνο μείον. Κατά τα άλλα κατάλαβα ότι το αποτέλεσμα είναι αυτό. Βέβαια έχει να κάνει σχέση, παίζει Ρολο το καμμάτι της μουσικής γιατί πχ εμένα μου αρέσουν τα γρήγορα κομμάτια, όταν είναι πιο χορευτικά, όταν θέλω να χαλαρώσω, οπότε ανάλογα το mood και τι θέλω να ακούσω, αν ας πούμε ήταν ένα κομμάτι το οποίο ήταν γρήγορο και ταιριάζανε, θα τον ένιωθα πιο κοντά μου απ'το αν ήταν ένα αργό

και ταιριάζαμε. Ναι, δηλαδή, ας πούμε ότι είναι ένα κομμάτι, είναι σε ένα κλαμπ και παίζει ένα κομμάτι το οποίο είναι χορευτικό και χορεύω στον ρυθμό και κάποιος άλλος μαζί μου. Αν είναι ένα γρήγορο κομμάτι και θα έχουμε τον ίδιο ρυθμό στο γρήγορο κομμάτι, θα τον νιώσω πιο κοντά μου. Ίσως επειδή είμαι εγώ πιο πολύ της έντασης. Ναι, δηλαδή πιστεύω ότι πέρα από τον συγχρονισμό, αν κάποιος είναι άνθρωπος που του αρέσει η πιο χαλαρή μουσική, θα το νιώσει πιο κοντά με έναν άνθρωπο που έχει κι αυτός τον ίδιο ρυθμό στην χαλαρή μουσική, απο ότι στη γρήγορη γιατί η γρήγορη μουσική δεν είναι το στυλ του.

- **Experimenter:** Question 2 – tapping and asynchronous
- **P78:** Βασικά με απώθησαν αυτοί οι άνθρωποι. Δηλαδή ένιωσα “μα καλά, δεν το πιάνουν καθόλου; Δεν το έχουν;” Είναι κακό αυτό το πράγμα. Αλλά κατευθείαν νιώθεις μία απέχθεια, εντάξει το σκότωσες ας πούμε.
- **Experimenter:** Question 2 – video and both conditions.
- **P78:** Δεν ένιωθα τόση απώθηση με τα ανθρωπάκια γιατί δεν ήταν τόσο έντονη η διαφορά. Δηλαδή μπορεί κάποια να μην είχαν τον ίδιο συγχρονισμό αλλά δεν ήταν τόσο έντονο όσο στις καμπανούλες. Δεν ένιωθα απώθηση απλά ένιωθα εντάξει, είμαστε λίγο πιο μακριά, λίγο πάνω κάτω ταιριάζουμε. Αλλά με τις καμπάνες, ένιωσα ότι κάποια άτομα δεν....δηλαδή είναι βλάκας!
- **Experimenter:** Question 3
- **P78:** Πιστεύω πιο πολύ αυτο με τις καμπανούλες και γιατί έβλεπες διαφορές με τα άλλα άτομα και γιατί, δεν ξέρω αν ήταν οι ίδιοι ρυθμοί, αλλά εμένα όταν το έκανα, ένιωθα κάθε φορά ότι αλλάζει ο καιρός ενώ στα άλλα (τα βίντεο), κάποια επαναλαμβάνονταν. Και επίσης επειδή είχαν διαφορές εγώ με τις καμπανούλες ενώ στα άλλα ήταν πάνω κάτω τα ίδια.
- **Experimenter:** Question 4
- **P78:** Κοίταξε ας πούμε οι ερωτήσεις οι πρώτες οι οποίες είχαν να κάνουν με το αν μου μοιάζει ο άλλος άνθρωπος δηλαδή κατα πόσο πιστεύεις ότι ο άλλος είναι σαν κι εμένα είναι μία ερώτηση που εγώ δεν θα την έβαζα γιατί θεωρώ ότι δεν θα έκρινα αν κάποιος χόρευε σαν κι εμένα ή αν είχε τον ίδιο συγχρονισμό με εμένα. Οπότε εγώ προσωπικά αυτή την ερώτηση ήθελα να βάλω σε όλες καθόλου αλλά δεν το έκανα γιατί λέω εντάξει, παίζει να έχει κάποια κοινά με μένα. Αλλά δεν το θεωρώ απαραίτητο κάποιοι άνθρωποι να μοιάζουν και καλά επειδή έχουν τον ίδιο συγχρονισμό κάπου. Κατα τα άλλα οι άλλες ήταν εντάξει.
- **Experimenter:** Question 5
- **P78:** Συνδυασμό γιατί κάποια μου φάνηκαν πολύ ψεύτικα. Ήταν ένα πιο έντονο, πιο δυνατό, δεν ξέρω. Κάτι ασυγχρόνιστο, θεωρώ αυτά που ήταν εντελώς ασυγχρόνιστα ήταν από υπολογιστή γιατί δεν μπορώ να πιστεψω ότι κάποιος άνθρωπος δεν θα το έπιανε καθόλου.
- **Experimenter:** Question 6
- **P78:** Βασικά, θεωρώ ότι είναι πιο πολύ ψυχολογία πάνω στη μουσική δηλαδή.... (I did not transcribe the rest because it was not related).

P79

- **Experimenter:** Question 1
- **P79:** I found task one (tapping) significantly easier than task 2 (pivot). Because I think I can more or less keep time, although there are a couple of slow ones when I found it harder. In fact, on the second one (pivot), the slower ones, even if I was in line with them, I felt less kind of connected. Somehow the faster beats per minute equals in my head, more of a link. Yeah, with the second one I found it hard to work out if they were In Sync or not which I hadn't necessarily expected. I found myself just focusing on the on the black figure because you said that the blue one was going to be in time. So I was trying to work out and then a bit of if they were In Sync. And there were a couple I've replayed when I wasn't really sure if there had been or not. When they were opposite to you, they're in time, but they're on the offbeat, in some respects that's more interesting.
- **Experimenter:** Question 2 – offbeats
- **P79:** Well, it kind of puzzled me as to how they managed it because I was clicking on from the metronome and how do you get exactly half a beat? I don't know that. How did that make me feel? It made me feel slightly smug, I suppose. But also it made me feel that they were possibly more interesting than someone that was bang on time even in banging sync with me even though the ones that were banging sync with me, the ones I enjoyed the most.
- **Experimenter:** Question 2 – videos the same feeling?
- **P79:** Definitely stronger on the task one than task 2. I don't know whether that's because it would involve more of me actually having to think what the rhythm was or because I found it easier to hear it rather than see it maybe, I'm not sure.
- **Experimenter:** Question 3
- **P79:** I'll go with the tapping one. Because it actually tested me as well as merely observing.
- **Experimenter:** Question 4

- **P79:** I was trying not to think of it as just if I was at three say that I would have all the answers online now and I was trying to do it instinctively rather than think very hard about it. On task one, there were people who were all over the place rhythmically and they were relatively easy to answer because I just didn't get what they were doing it. Whereas if someone is I don't know so slightly off each time, you can empathise more with them, it makes sense them getting them wrong even if they are, this of course presupposes that I'm getting it right.
- **Experimenter:** Question 5
- **P79:** I know what you were saying, I'm trying to relate that to the ones that were really off. Whether you would programme something like that or whether someone would, that would make more sense of then being. Well, I just said I didn't. I didn't understand some of them at all. How they were getting it wrong. So I'm going to go for a mixture. I kind of hope the computer (for the off ones). Because it wasn't that there was wrong, the same amount each time it was that they were I felt pretty randomly wrong.
- **Experimenter:** Question 6
- **P79:** I'm trying to remember what you told me at the beginning. Well the questions...seemed to relate to that. I can't quite understand why you want to investigate it, but I will go with that that's what you're investigating.

P80

- **Experimenter:** Question 1
- **P80:** Νομίζω για το πρώτο Task, κοίταζα τα διάφορα κομμάτια του σώματος, δηλαδή κοίταζα το κεφάλι, μετά τους ώς μου με τα χέρια και μετά τα πόδια και έβλεπα σε μερικά βίντεο ήταν μόνο τα πόδια, ή μόνο το κεφάλι και επειδή ήτανε μόνο ένα κομμάτι που δεν ήταν συγχρονισμένο, παρόλο που το υπόλοιπο ήτανε ίσως, ήδη ένιωθα τη διαφορά προσωπικά. Λογικά θα ήτανε το γκολ που είχες από την αρχή.
- **Experimenter:** Η διαφορά αυτή που λες τι διαφορά δηλαδή ας πούμε πως σε επηρέασε που τα ανθρωπάκια δεν ήταν συγχρονισμένα;
- **P80:** Νομίζω επειδή δεν ήταν συγχρονισμένα, δεν ένιωθα κάποιο connection με το άλλο ανθρωπάκι, ενώ άμα είναι συγχρονισμένα είναι ok we are vibing, το έχω.
- **Experimenter:** Tapping task?
- **P80:** Στο δεύτερο, έχει ένα κόλπο. Όταν έχει το soundcloud, όταν είναι αργό, βλέπεις το καμπανάκι γιατί πηγαίνει πάρα πολύ ψηλά, οπότε σε αυτά μπορούσα να συγχρονιστώ πολυ καλύτερα απο οτι στα γρήγορα γιατί στα γρήγορα δεν έβλεπα τη διαφορά ώστε να συνεχίσουμε το καμπανάκι. Ήθελα να σε ρωτήσω από το ξέχασα αν θα πρέπει να προσπαθώ να είμαι το καμπανάκι ή να προσπαθώ με το ρυθμό.
- **Experimenter:** explaining
- **P80:** Εγώ ξεκίνησα με το μετρονόμο, αλλά μετά το έχανα όταν ήταν μόνο η μουσική και κατέληγα να προσπαθώ να είμαι ίδιο με το Καμπανακι οποτε υπηρχε ένα τρανζίσιον εκεί πέρα.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping task – synchronised
- **P80:** Ένιωθα ότι με βοηθάνε όταν ήτανε ίδιο με το Μετρονόμο και ήταν εύκολο να μπορώ να συνεχίσω στο ίδιο επίπεδο ή στον ίδιο ρυθμό, αλλά μερικές φορές υπήρχαν καμπανούλες που ήταν καμπανούλα καμπανουλα απευθείας και μετά με αποσυντόνιζε.
- **Experimenter:** Question 3
- **P80:** Νομίζω μου άρεσε το πρώτο λίγο παραπάνω γιατί μπορούσα να δω διαφορετικά πράγματα, δηλαδή έβλεπα το κεφάλι, έβλεπα τα χέρια, έβλεπα τα πόδια, ενώ με το δεύτερο έπρεπε να συγκεντρωθώ πάρα πολύ σε ένα συγκεκριμένο task και ήτανε δύσκολο.
- **Experimenter:** Question 4
- **P80:** Οι ερωτήσεις ήταν καλές, ήτανε ξεκάθαρες. Το μόνο ήτανε ότι μετά από 3 trials, 3 συν τα 2 practice, ένιωθα ότι είχα την ίδια απάντηση και άμα είχα ρυθμό, ήταν αλφα απάντηση σε όλα. Ο άλφα συνδυασμός απαντήσεων και άμα δεν είχα ρυθμό, ήταν ο βήτα συνδυασμός απαντήσεων.
- **Experimenter:** Question 5
- **P80:** Πολύ καλή ερώτηση, νομίζω ήταν mixture γιατί μερικές ήτανε, ο ρυθμός ήταν τέλειος και φαντάζομαι ότι οι άνθρωποι δεν θα μπορούσαμε να το κάνουμε αυτό. Αλλά άλλες είχανε ξέρεις bugs με τις διπλές καμπανούλας, οπότε θα έλεγα ότι είναι ανθρωπινες εκτος άμα βάλω επίτηδες καμπανούλες που είναι λάθος μέσω υπολογιστή.
- **Experimenter:** Question 6
- **P80:** Όχι νομίζω φυσιολογικό μου φαίνεται. Υπάρχουν και πολλές ταινίες που είναι, ξέρεις μπαίνει ένας μέσα και βλέπει κάποιον άλλον να έχει το ίδιο vibe ακριβώς και γίνονται απ ευθείας φίλοι, οπότε νομίζω αυτό πιο πολύ τεστάρει. Δηλαδή αυτό υπάρχει, νιώθεις κάποιον connection με κάποιον που έχει τον ίδιο αριθμό με σένα και νομίζω στο δεύτερο κομμάτι το βλέπεις πιο πολύ γιατί μετά εκεί βλέπεις κάποιον άλλον και νιώθεις το connection με κάποιον άλλον που υποτίθεται υπάρχει

- **Experimenter:** Question 1
- **P81:** Και τα 2 το ίσως ίσως αρνητικό είναι ότι ήταν κάποια πολύ παρόμοια, οπότε κάπως ένιωσα κάποιες φορές να απαντάω τα ίδια. Το πολύ θετικό ήταν ότι ήταν πολύ πρωτότυπα οπότε μου άρεσε πάρα πολύ το ότι ήταν πάρα πολύ ιδιαίτερα. Δεν έχω ξανακάνει κάτι παρόμοιο και μου άρεσε αυτό. Προβληματίστηκα γιατί τώρα ή δεν έχω ρυθμο και νομίζω ότι έχω ή οι άλλοι συμμετέχοντες δεν έχουν ρυθμό, κάτι πήγε στραβά τώρα εδώ, αλλά προβληματίστηκα αλήθεια είναι αρκετά κατά τη διάρκεια και έλεγα τώρα κάτι δεν καταλαβαίνω καλά, ειδικά στο πρώτο με το χτύπημα έλεγα μα ξεκινάω, έχω πιάσει το ρυθμό. Οπότε πάμε αυτό. Τώρα τι γίνεται λάθος και το καμπανάκι πάει αλλιώς; Έτσι λίγο εκεί προβληματίστηκα, λέω κάνουν κάτι λάθος; έχουμε εντελώς διαφορετική έτσι αντίληψη; Ξεκινάω, υπάρχει κάποια αστοχία με το χρόνο; Αυτό, οπότε έτσι υπήρχε ένας προβληματισμός και μου άρεσε αυτό να σου είμαι ειλικρινής ότι δεν το προσπάρησα, ας πούμε.
- **Experimenter:** Question 2 about tapping task and asynchrony
- **P81:** Όταν δεν ήταν όμοιο, έβαλα τον εαυτό μου στη θέση του να είμαι έξω και να βλέπω έναν άνθρωπο που δεν έχει ρυθμό και λίγο με έπιανε ένα αίσθημα γέλιου, γιατί συνήθως όλοι γελάμε με αυτό. Οπότε ναι, κάπως ένιωθα λίγο πιο ότι ίσως με αυτόν τον άνθρωπο ας πούμε που δεν έχει ρυθμό, ίσως εύκολα, γιατί έχω φίλους που δεν έχουν ρυθμό, δεν θα μπορούσα να συγχρονιστώ και εγκεφαλικά. Ότι λίγο εγώ θα ημουν εκεί, ο άλλος θα ήταν εκεί που το έχω πάθει. Όταν όμως είχαν πολύ όμοιο ρυθμό, ένιωθα πάρα πολύ ωραία. Πάλι έβαλα τον εαυτό μου να είμαι έξω, να ακούμε την ίδια μουσική και να χορεύουμε το ίδιο.
- **Experimenter:** Question 2 about video task
- **P81:** Στα βίντεο, πάλι το άλλο ανθρωπάκι δεν είχε πολύ ρυθμό, δεν ξέρω αν εγώ....Δεν ξέρω κάτι πάλι και εκεί προβληματίστηκα γιατί ένιωθα ότι έβλεπα το μπλε ανθρωπάκι και πήγαινα κόμπλε και πάλι έβαλα τον εαυτό μου λέω πω πω τώρα είναι σαν να τον βλέπω να μην έχει ρυθμό και πάλι με πάνε γέλιο, οπότε ναι, αυτό κυρίως.
- **Experimenter:** Οπότε και στο 2ο τασκ με τα βίντεο όταν τα ανθρωπάκια δεν έκαναν το ίδιο, ένιωθες αυτό που είπες με το γέλιο ..
- **P81:** Ναι, μια αμηχανία, ένα ναι σαν να μην υπάρχει συγχρονισμός μεταξύ μας.
- **Experimenter:** Ενώ όταν κάνανε το ίδιο πράγμα ή όταν ήταν συγχρονισμένα;
- **P81:** Χαμογελούσα ότι είμαστε εντάξει δηλαδή τώρα είναι κομπλε αυτό, το χουμε ναι.
- **Experimenter:** Question 3
- **P81:** Το πρώτο νομίζω. Τα χτυπήματα. Ναι, γιατί ήμουν πιο ενεργή, δηλαδή έπρεπε να κάνω κάτι, οπότε είχα την προσοχή μου πάρα πολύ εκεί.
- **Experimenter:** Question 4
- **P81:** Ήταν οκεί, δεν ήταν πάρα πολλές, οπότε δεν με κούραζε. Ήταν οκ, Ήταν καθαρά αυτό που μου είπες εξαρχής ότι ψάχνει η έρευνα, οπότε ήμουν οκεί.
- **Experimenter:** Question 5
- **P81:** Νομίζω ότι ήταν υπολογιστής. Γιατί κάποιες φορές το αισθανόμουν κάπως τυποποιημένο. Οπότε ένιωθα ότι είναι σαν να λειτουργεί λίγο αυτόματα σε κάποια σημεία.
- **Experimenter:** Και το ένιωσες αυτό σε όλα τα χτυπήματα;
- **P81:** Όχι, όταν ήταν συγχρονισμένα, τα ένιωθα σα να είναι πιο ανθρώπινα. Τα ασυγχρόνιστα τα ένιωθα πιο μηχανικά.
- **Experimenter:** Question 6
- **P81:** Να σου είμαι ειλικρινής μου πέρασε από το μυαλό. Δεν ξέρω γιατί. Είμαι λίγο πιο αλερτ στις έρευνες επειδή έχω μια άλφα έτσι γνώση, όχι κάτι σπουδαίο. Αλλά τέλος πάντων. Και δεν ξέρω, το σκέφτηκα όμως δεν σου λέω ψέματα.

P82

- **Experimenter:** Question 1
- **P82:** Κοίτα τώρα, να το χωρίσω σε 2 μέρη. Όταν ήταν συγχρονισμένα τα χτυπήματα ή οι άνθρωποι, ήταν πολύ εύκολο για μένα, δηλαδή όταν δεν ήταν συγχρονισμένα ένιωθα ότι κάτι με ενοχλούσε στην εικόνα τόσο και στον ήχο του μολυβιού. Δηλαδή ένιωθα λίγη αναστάτωση. Και μου παραλλήλησε ρε παιδί μου πολλά επίπεδα, δηλαδή το φιλικό ότι συμπλέεις, συμπορεύεσαι με ανθρώπους που έχεις κοινές αντιλήψεις, κοινά βιώματα που μπορείς να συνεννοηθείς και πως κάποιες φορές αναγκαστικά υπομένεις, συναναστρέφεσαι με ανθρώπους που είστε τελείως εκ διαμέτρου αντίθετοι. Και πώς πρέπει με κάποιο τρόπο να συμβιώνεις. Αυτό ένιωσα κοινωνικά ας το πούμε. Και μετά το πήγα και στη ζωή ότι οι επιλογές συντρόφου και το οικογενειακό, όλα αυτά δηλαδή μου ήρθαν στο μυαλό. Το πόσο ρε παιδί μου ταιριάζεις με κάποιον και το πόσο δύσκολο είναι απ τη μια και απ την άλλη όταν βρεις ανθρώπους τέτοιους, πρέπει να τους κρατάς, είναι σπάνιο να τους εκτιμάς γιατί πραγματικά δημιουργείται μια αναστάτωση στη ζωή σου όταν υπάρχουν διαφορετικοί ρυθμοί.

- **Experimenter:** Adds things similar to what the participant said.
- **P82:** Και όχι στο επακριβώς, αλλά όταν ήταν τελείως διαφορετικά τα χτυπήματα ήταν πολύ εκνευριστικό, πολύ δύσκολο να κρατήσεις και το δικό σου ρυθμό, δηλαδή πραγματικά ένιωθες μια αναστάτωση και δεν ήσουν ήρεμος ψυχικά για να συνεχίσεις την πορεία σου. Αυτό συμβαίνει, είτε από λάθος επιλογές, είτε από οτιδήποτε.. Ναι συμβαίνει.
- **Experimenter:** Η αναστάτωση αυτή που λες ήταν πιο έντονη στο πείραμα που χτυπούσες ή στο αάλλο με τα ανθρωπάκια.
- **P82:** Στο χτύπημα όταν το βίωνες. Στα ανθρωπάκια λίγο κάποιες φορές έπρεπε να εστιάσεις στα πόδια ή στα χέρια για να δεις αν είναι συγχρονισμένα και ήταν μικρές διαφορές κάποιες φορές ή κάποιες φορές ξεκινούσαν συγχρονισμένα και στην πορεία χαλούσε. Οπότε θα έλεγα στο βίωμα, δηλαδή όταν το χτυπούσες και από μέσα έβλεπες εσύ ότι ο άλλος δεν συμπορεύεται καλά.
- **Experimenter:** Question 3
- **P82:** Το 2ο. Αλλά κοίταξε τώρα. Είναι ωραία έρευνα γιατί ο παρτισιπαντ δεν βαριέται; Δηλαδή έχεις πολλά multi tasks να κάνει βίντεο, ηχογράφιση, ήχο μετά ερωτηματολόγιο, οπότε είναι κάτι διαφορετικό από αυτό που έχουμε συνηθίσει εδώ, η συνέντευξη, οτιδήποτε. Και αυτό είναι το ωραίο του πράγματος δηλαδή πέρασε η ώρα και δεν το καταλαβαίνεις. Και σου ερχονται σκέψεις και στο μυαλό, δηλαδή παράλληλίζεις με γεγονότα στη ζωή σου, με φιλίες που ίσως έχεις, ίσως έχασες, ίσως δεν θά έπρεπε δηλαδή σου έρχονται πολλά πράγματα κάνεις στοχασμούς.
- **Experimenter:** Question 4
- **P82:** Λίγο στα συναισθήματα, αν ο άλλος ήταν χαρούμενος ή λυπημένος, εκεί κάπως ας πούμε μπερδεύτηκα. Ίσως ήθελε και περισσότερο χρόνο έτσι κάτω να το σκεφτώ για το τι θα απαντήσω, αλλά σε όλο το άλλο, αν...εγώ το πήρα ότι είναι κάποιος άνθρωπος που για κάποια στιγμή στη ζωή μου πρέπει να συμβαδίσω. Οπότε έτσι το πήρα και έτσι το απάντησα. Σύμφωνα με αυτά, με αυτή την άποψη και μου έγινε έτσι πιο εύκολο, δηλαδή όταν είδα ότι δεν υπήρχε μια κοινή καθόλου πορεία ας το πούμε στο χτύπημα, καθόλου συγχρονισμός στο χτύπημα, κατάλαβα ότι δεν ταιριάζω με αυτόν τον άνθρωπο καθόλου και έτσι απάντησα. Οπότε ούτε στα συναισθήματα θα μπορέσω να το καταλάβω απόλυτα, ούτε και στους σκοπούς. Γενικά θα υπάρχει πρόβλημα επικοινωνίας. Αυτό εγώ εξέλαβα και ενώ αν ακόμα και τα χτυπήματα δεν ήταν τόσο συγχρονισμένα είτε από πλευράς μου είτε από πλευράς του, αλλά υπήρχε έτσι μια κοινή αρχή ή στη μέση κάτι κοινό, εντάξει, βρίσκεις τη χρυσή τομή εκεί και μπορείς να συνεννοηθείς.
- **Experimenter:** Είναι σαν ο άλλος να έκανε μία προσπάθεια.
- **P82:** Εννοείται και εσύ και αυτός και έτσι είναι και οι διαπροσωπικές σχέσεις. Είναι μια συνεχής προσπάθεια είτε στον τομέα του γάμου είτε στον τομέα τον φιλικό είτε στον τομέα της δουλειάς. Είσαι με πολύ διαφορετικούς ανθρώπους, διαφορετικά βιώματα, ενώνονται διαφορετικές οικογένειες, διαφορετική ιστορία ας πούμε παρελθόν, εμπειρίες, διαφορετικές εμπειρίες και εκεί προσπαθείς να βρεις μια κοινή πλευρά για να μπορέσει να βγει ένα καλό αποτέλεσμα είτε για το παιδί σου, είτε στη δουλειά, να βγει κάτι σωστό και κάτι ορθό και κάτι για το καλό των παιδιών και το σχολείο είτε στις φιλίες, να έχεις ας πούμε μια ωραία συναναστροφή και ωραίες στιγμές και αναμνήσεις.
- **Experimenter:** Question 5
- **P82:** Δεν νομίζω να ήταν άνθρωποι, γιατί κάποια ήταν τελείως ασυγχρόνιστα δηλαδή ήταν στο πουθενά και θεωρώ ότι ήταν εύκολα ο ρυθμός. Δεν ήταν κάτι το δύσκολο, οπότε θεωρώ ότι ήταν τεχνητό.
- **Experimenter:** Question 6
- **P82:** Όχι είναι μέσα στο θέμα (γέλια). Εγώ το καταλαβαίνω, γιατί αν είναι μονοσήμαντο, κάπως έτσι τώρα το μεταφράζουμε στα ελληνικά. Εννοείται ότι... απλά μου φαίνεται πολύ δύσκολη όλο το... γιατί πιάνει μέσα πέραν της μουσικής, πιάνει και αντιλήψεις και στερεότυπα και σχέσεις και επικοινωνία και το κομμάτι της επικοινωνίας είναι πολύ δύσκολο. Νομίζω δηλαδή βάζει μέσα πολλά και δεν ξέρω.. βιβλιογραφικά δηλαδή πραγματικά νομίζω δεν ξέρω τι ξεκαθάρισες, αλλά είναι πολύ δύσκολο να το δομώσεις όλο αυτό.

P83

- **Experimenter:** Question 1
- **P83:** Yeah, well I because I have a really bad memory. I just wrote two things down to remember. The video, so visually, I found it a lot easier to work out whether they were on beat because it's like well within my friends and with my wife it's very known that I can't keep on beat, so with the ones where I was having to tap along, there was too much for me to concentrate on. So for me to concentrate on keeping on beat and then not listening to the bells to swap to what my beat was. All are all and can stay on beat and then not know what the bells have done and whereas with the visual one it was a lot easier because I could tell whether they were on beat or not because because I could see what the right beat was meant to be. And the layout of the questions to me

personally, there might be a very valid reason why they were done this way, but one to three seemed more binary, uh, a yes or no question. Are they similar to me with the circles, yes or no? Yeah, so basically they were quite binary. Yes or no, but it was, I couldn't really distinguish either were or weren't, and I still only did yes. So basically yes or no on those ones. The four to five, I didn't ever get a different response. That might, just that just that's just what I wrote down. My response was always to saying that I wasn't really taking anything away from their personality based on us being similar on that. Six and seven, I think my answers were always the same for those. Which was like whether if they were sad, would I feel sad then yeah, moderately like as in obviously without any form of context, if they just someone walked up to me in the street and said, I'm sad that you know, OK, what are you? OK, and possibly they were in the wrong order because by the time I thought about those questions, I couldn't exactly remember how well I've kept up. It was easier with the video ones to keep it because the video made it a lot easier for me to remember. But yeah, no, that was all really.

- **Experimenter:** Question 2 about tapping and both conditions
- **P83:** Even with the practise questions, it still took me one to three give or take I can't remember exactly what to really get, what was going on. I think the first part of the song, so say if you split the actual song part in half, the first part was me keeping on beating and I wouldn't even notice the bells at all. And then in the second half, in an easier way to, it's like the volume had been turned up on the bells so that then I could hear it. Once I was comfortable with the beat, I could then hear the bells. I suppose, possibly I'm not understanding the fundamental of the question in the, I don't particularly feel anything either spectrum, and that's probably more of a personal analysis. Yeah, I think obviously the correlation was oh, yeah, well we're, I must be either doing it right or I'm doing something similar, but it wasn't like a immediate reaction. It was more of like after the questions, I was like more we were similar or whatever.
- **Experimenter:** Question 2 about the video task – was it different?
- **P83:** I think actually with the comparison, because the stick figure what stick figure wasn't me at all, it had less of an impact which then looking back on it would say that the audio one had more of an impact as in, the video one had no because it's not me. Has this person got it right; And I wasn't involved in that at all. So if you could work that backwards, then the other one must have given me some form of reaction maybe I'm just not in touch with my emotions enough.
- **Experimenter:** Question 3 – was it the video as you said?
- **P83:** Yeah, I'd say because of my skill set and skill level, the first one was pretty stressful until probably the last couple. Just because it was, no, it's fine like I got pretty sweaty because I was like trying to concentrate on so many things. I think if music became easier to you, then that task would be a lot simpler. Yeah, trying to concentrate on three different things at once ... So yeah, the video one was just was a lot more of an easier task to perform and I could see where they were doing it wrong or when they were doing it right, and it also made the, when it was less binary, so in my head the first ones were very binary, either they were or were not on beat or on beat with me, whereas in the second one there was, in the visual one, there was a video where I noticed that they weren't on the same beat, but they were on the opposite, which then made me think that they were closer related than ones where they were just like kind of sporadically different, so yeah, so it was more obvious than that which I would never have got that on the on the audio only what I never would have got there to catch that it was on like the odd beat.
- **Experimenter:** Question 4
- **P83:** Yeah, well, I mean yeah cause I think the answers basically followed a pattern. If I felt with the when I was tapping along, sorry when if I felt like we were close to the beat then I said that we were a little bit close in like because that the only thing I've got to base whether we're close on personalities this so it must be in some way similar and then the other ones were pretty much were they sort of about their personality or anything like that. They were all the same because I basically said that I couldn't have based my opinion on them as a so they were all not at all. And if they were sad or happy, it was always going to be moderate unless there was a more context involved in that. So yeah, I think the visual ones were easier to see the little bit of a difference.
- **Experimenter:** Question 5
- **P83:** So that question might be too binary. I'd say a combination then because I wouldn't be able to tell the difference. Yeah, combination.
- **Experimenter:** Question 6
- **P83:** Well, when I was really with the first one, uh, when I was really sweaty and pretty stressed out, have you ever seen community on Netflix? It's like it's about a Community College. It's a comedy show and they do like a psychological test where they just make people sit in a room and it's who will just stay. And that did bring to mind when I was getting pretty stressed out as I've just answered some survey like just answered some advert on Facebook. Is this just they're gonna keep me listening to trying to tap along for hours and I'm still gonna be here but so that that yeah, they did think that for a minute.

P85

- **Experimenter:** Question 1
- **P85:** Μου αρεσαν και τα δυο, ειμαι πολυ υπερ βασικά των ψυχολογικών τεστ να το πω έτσι και να βλέπεις και την συμβατότητα με τους άλλους. Απλά νομίζω ότι στο τελευταίο κομμάτι με τα βίντεο εμένα προσωπικά ήταν σαν να με κούρασε, σα να με μπερδεύει βασικά. Συντονίζονται βασικά με το μαύρο άτομο, ενώ ήξερα ότι είμαι ο μπλε, προσπαθούσα να καταλάβω την ψυχοσύνθεση του άλλου για να δω αν ταιριάζω και με βάση αυτό απαντούσα εγώ. Αυτό νομίζω ότι θα έπρεπε να είναι λίγο λιγότερα τα βίντεο, ενδεχομένως. Δεν ξέρω, εγώ προσωπικά μπερδεύονται από κάποιο σημείο και μετά
- **Experimenter:** Question 2 – tapping and both conditions
- **P85:** Όταν έκαναν κάτι παρόμοιο, ένιωθα ότι είμαι στο ίδιο vibe με τον άλλον, ότι έχουμε τις ίδιες σκέψεις, τον ίδιο ρυθμό. Όταν έκανε κάτι άλλο με μπερδευε περισσότερο, παρόλα αυτά ένιωθα ότι κάποιες φορές...άσχετο, ξέρεις, τι κάνει ο άλλος αυτό;
- **Experimenter:** Question 2 – video and both conditions
- **P85:** Πάλι ταυτιζόμουν, ας πούμε ένιωθα ότι ωραίο είμαι στο ίδιο βάιμπ με τον άλλον, ενώ όταν δεν ήμασταν στο ίδιο, προσπαθούσα περισσότερο στην αρχή να καταλάβω πως το σκεφτεται ο άλλος, δηλαδή με τι ρυθμό πάει ο άλλος, μήπως πάει με κάποιο άλλο τέμπο ε και μετά είτε θεωρούσα ότι οκεί, προσπαθεί να συμβαδίσει, ας πούμε, είτε όχι είναι τελείως άσχετο.
- **Experimenter:** Question 3
- **P85:** Νομίζω το βίντεο. Μου άρεσε πιο πολύ, ήταν λίγο πιο ξεκάθαρο σε σχέση με τα καμπανάκια τα οποία μπερδεύα λίγο περισσότερο. Και βασικά εγώ είμαι πιο πολύ του να βλέπω την εικόνα παρά του ήχου, ναι.
- **Experimenter:** Question 4
- **P85:** Ξεκάθαρες, ήταννια χαρά.
- **Experimenter:** Question 5
- **P85:** Μάλλον συνδυασμό θα έλεγα εγώ. Γιατι κάποιες ήταν πολυ με το τέμπο just και μάλλον ναι πήγαινε έτσι. Και κάποιες άλλες ήταν τελείως ασύγχρονιστες οπότε μιξ θα έλεγα. Αυτές που ήταν ακριβώς ήταν του υπολογιστή και οι λίγο πιο εκτός ήταν οι ανθρώπινες.
- **Experimenter:** Question 6
- **P85:** Όχι, ψυχολογικό θα έλεγα από την αρχή.

P86

- **Experimenter:** Question 1
- **P86:** Στην αρχή δυσκολεύτηκα λίγο να καταλάβω και να μπω στο mood αλλά όσο, ειδικά για το πρώτο πείραμα, αλλά όσο περνούσαν τα tasks νομίζω άρχισα να καταλαβαίνω τι μου ζητείται. Αυτό συνέβη και στο δεύτερο. Στην αρχή νόμιζα ότι ίσως εγώ να πηγαίνω λάθος στο ρυθμό, όμως μετά.. δηλαδή δυσκολεύτηκα λίγο στην αρχή να καταλάβω τι μου ζητείται, αλλά στη συνέχεια μπήκα και εγώ στο ρυθμό. Είναι δηλαδή σημαντικό ότι είχες 12 και όχι λιγότερες επιλογές, γιατί ίσως στην αρχή μπορεί να έκανα και κάποια για εμένα λάθη, μπορεί να μην ήταν τόσο καλά.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping and both conditions
- **P86:** Ένιωθα όταν οι καμπανούλες έκαναν τον παρομοιο ήχο με τον δικό μου, ένιωθα ευχάριστα, ένιωθα ότι υπάρχει συγχρονισμός. Όταν όμως δεν συνέβαινε αυτό ένιωθα ότι εγώ ίσως κάτι κάνω λάθος. Προσπαθούσα να βρω το ρυθμό, τον έχανα μπορεί να τον έχανα. Ταυτόχρονα χτυπούσα και το πόδι μου για να βεβαιωθώ ότι έχω καταλάβει σωστά το ρυθμό. Αυτό, απλά όταν υπήρχε συγχρονισμός, ένιωθα πιο καλά, πιο ευχαριστα
- **Experimenter:** Asynchronous?
- **P86:** Ένιωθα κάπως διαφορετικά και ένιωθα επίσης ότι δεν υπάρχει συγχρωτισμός και με το άτομο και δεν υπάρχει σύζευξη, συνεργασία. Δηλαδή ένιωθα αυτο. Δεν υπάρχει καμία επαφή.
- **Experimenter:** Video – same or different feelings?
- **P86:** Ναι, σωστά το ίδιο ένιωθα και με τα βίντεο. Δυσκολεύτηκα λίγο περισσότερο βέβαια, όχι με τα βίντεο, με τον ρυθμό που έκανα μόνη μου, χωρίς την εικόνα, μόνο με τη μουσική. Προσπαθούσα να το φανταστώ. Ήταν λίγο πιο δύσκολο. Προτιμώ επειδή είμαι και λίγο πιο οπτικός τύπος, προτιμώ να το βλέπω και να το ακούω ταυτόχρονα. Όταν ο ήχος ήταν πιο γρήγορος, ένιωθα κάπως πιο ζωντανή, πιο ευδιάθετη. Όταν πήγαινε λίγο πιο αργά, σαν να με κούραζε σαν να περίμενα το επόμενο βιντεάκι με τα ανθρωπάκια. Και γενικά πάλι, αν υπήρχε συγχρονισμός στα ανθρωπάκια, ένιωθα πιο καλά σε σχέση με το αν δεν υπήρχε, με αποσυντόνιζε λίγο αυτή όπου δεν υπήρχε αρμονία. Προσπαθούσα να το κάνω και δικό μου αν ήμουν στο δρόμο και περπατούσα δίπλα με έναν άνθρωπο που δεν είχε το δικό μου βήμα, ίσως εγώ να προσπαθούσα να βρω το δικό του βήμα, το έχω κάνει πολλές φορές. Τώρα βέβαια αυτό είναι λίγο. Ψυχαναγκαστικό, αλλά το έχω κάνει κάποιες φορές. Για να νιώσω πιο καλά, προσπαθώ να βρω το βήμα του μπροστινού για να μπορέσει να υπάρξει μία σύνδεση.

- **Experimenter:** Question 3
- **P86:** Το πρώτο.. Εντάξει, τώρα θα σου πω. Στην αρχή, δηλαδή όταν ξεκίνησα να κάνω αυτό με το στυλό, η αλήθεια είναι ότι με δυσκόλεψε. Όσο περνούσαν όμως τα βιντεάκια ένιωθα πιο καλά γιατί έπαιρνα κι εγώ μέρος σε αυτό οπότε ίσως να έκανα το δεύτερο που λάμβανα και εγώ μέρος σε αυτό, παρόλο που στην αρχή με δυσκόλεψε πιο πολύ από το άλλο με τα βιντεάκια.
- **Experimenter:** Question 4
- **P86:** Εύκολο ήταν γιατί όταν ένιωθα μία σύνδεση, όντως ένιωθα και εγώ καλύτερα και έβαζα κι εγώ, ότι υπάρχει η σύνδεση ότι νιώθω καλά. Υπήρχαν 2 ερωτήσεις που της έβαλα παρόμοιες σε όλες, γιατί όταν έχω κάποιον δίπλα μου, όντως αν νιώθει καλά, αν νιώθει χαρούμενος με κάνει και μένα, αν νιώθει λυπημένος λυπάμαι και εγώ σε κάποιο βαθμό μέχρι τέλος πάντων να απομακρυνθούμε. Είτε αυτό έχει να κάνει με το δρόμο, είτε αυτό έχει να κάνει με κάποιο δικό μου ανθρωπο αν περπατάμε μαζί, οπότε σε κάθε περίπτωση δεν άλλαζε αυτό δηλαδή, είτε ένιωθα εγώ τη σύνδεση μαζί του είτε δεν ένιωθα.
- **Experimenter:** Question 5
- **P86:** Δεν μπορώ να μαντέψω γιατί δυστυχώς στο δεύτερο πείραμα που μου φάνηκε λίγο πιο δύσκολο ένιωθα ότι εγώ δεν πάω καλά με το ρυθμό και προσπαθούσα να τον βρω μάλλον. Ένιωθα ότι έχουν δημιουργηθεί κάποιες καμπανούλες, οπότε μάλλον του υπολογιστή κάποιες. Οπότε ναι θα έλεγα συνδυασμό.
- **Experimenter:** Question 6
- **P86:** Όχι, όχι

P87

- **Experimenter:** Question 1
- **P87:** Μου άρεσε, είχε την πλάκα του, ίσως από ένα σημείο και μετά μου φάνηκε ότι κάπως επαναλαμβανόταν το μοτίβο γιατί σκέφτομαι ότι υπήρχε λόγος που έμπαινα νομίζω δύο κόμματα συνέχεια απλά με αυξομειώσεις σε ταχύτητα αλλά νομίζω ότι στο σύνολο μαζί με τα 2 πειράματα λίγο κουράστηκα. Παρόλα αυτά δηλαδή στην αρχή μου άρεσε πάρα πολύ. Αυτό, αλλά σε γενικά πλαίσια, το έκανα πολύ ευχάριστα.
- **Experimenter:** Question 2 – tapping and both conditions
- **P87:** Σίγουρα πιο ευχάριστα όταν κάναμε κάτι συγχρονισμένο, γιατί ναι καταλάβαινα ότι ας πούμε, μοιραζόμαστε τον ίδιο ρυθμό τουλάχιστον αυτό, Μπορούσαμε να εκφράσουμε πιο σωστά το ρυθμό που ακούγαμε και με τους χτύπους. Όταν έκαναν κάτι διαφορετικό, πάλι εκεί ήμουν, εκτιμούσα την προσπάθεια. Ε οπότε σίγουρα δεν μου δημιούργησαν κάτι αρνητικό.
- **Experimenter:** Question 2 – video and both conditions
- **P87:** Νομίζω ότι με τα ανθρωπάκια δεν ξέρω αν με αυτή ότι άρχισα να κουράζομαι, μου ήτανε λίγο πιο αδιάφορα γιατί στο ρυθμό ήταν κάτι που έκανα εγώ. Οπότε έπρεπε να μπω στο κομμάτι μέσα, ενώ στο άλλο τα έβλεπα, ήταν σαν να μην κρατά το ρυθμό εγώ, το κρατούσαν αυτά, οπότε το ένιωθα λίγο πιο απόμακρο αυτό.
- **Experimenter:** Question 3
- **P87:** Ναι, ναι, (αυτό που χτυπούσα), νομίζω ότι η οποιαδήποτε σύνδεση ήταν πιο έντονη γιατί ουσιαστικά έκανα το ρυθμό και ήξερα ότι κάποιος άλλος τον έκανε...πάλι ναι.
- **Experimenter:** Question 4
- **P87:** Νομίζω ότι πιο πολύ πήγαινε όχι τόσο στο μουσικό κομμάτι, δηλαδή η απάντηση για παράδειγμα, τώρα αν θα με έκανε ένας άνθρωπος μάλλον το αν ένας άνθρωπος είναι χαρούμενος, θα με έκανε και εμένα χαρούμενο ή λυπημένο και λοιπά δηλαδή είναι κάτι που αυτόματα διαχωριζόταν από τη μουσική, δηλαδή προφανώς και θα με έκανε χαρούμενο οποια αντίστοιχα θα επηρέαζε πολύ. Θα επηρέαζε λίγο κάπως έτσι; Ίσως πιο πολύ πήγαινε στο αν μπορούσα να μοιράσω το ίδιο συναίσθημα δηλαδή. Και αυτό πάλι δεν ξέρω πόσο αντιπροσωπευτικό είναι γιατί ένας άνθρωπος μπορεί να αισθάνεται πολύ κάτι, αλλά μπορεί να μην μπορεί να το εκφράσει με χτύπους αλλά σκεφτόμουν ότι όταν είμαστε πιο κοντά στο συγχρονισμό, σίγουρα έχουμε κάτι κοινό δηλαδή και ακούμε μάλλον ευχάριστα αυτό που ακούμε και μπορούμε να το εκφράσουμε σε χτύπους οπότε ναι.
- **Experimenter:** Question 5
- **P87:** Θα πω και τα 2. Σίγουρα νομίζω ότι παρατήρησα κάποιους χτύπους που δεν ξέρω, πολλοί θα μου θύμιζαν ότι είναι από κάποια, από μια λούπα μηχανής. Και αντίστοιχα νομίζω ότι κάποιες φορές ήτανε πολύ κοντά οι ήχοι στο πως ένα άτομο θα τους χτυπούσε αλλά ενταξει είναι πολυ σχετικο παντως, πιστευω οτι είναι καπου εκει πιο πολύ προς το μιξ.
- **Experimenter:** Question 6
- **P87:** Νομίζω ότι ξεκάθαρα αυτό, θέλει να δει αν όντως οδηγεί κάπου, δηλαδή ο συγχρονισμός αν μπορούμε να καταλάβουμε παραπάνω πράγματα για τον άλλον και για εμάς τους ίδιους.

P89

- **Experimenter:** Question 1
- **P89:** So the first task with the bells, I did quite enjoy listening to the bells like imagining another person being there doing the bells, but I did also find the bells kind of distracting when I was trying to do my own beat. But I really enjoyed how some of them were really syncopated, and I think I probably answered that they were synchronised rather than syncopated. Yes I found that this was good synchronisation, even if it wasn't necessarily on the beat.
- **Experimenter:** Same with the videos?
- **P89:** Yeah, so when they were doing the same thing, I could sort of imagine them dancing together and that was quite fun. Generally, I felt like the black figure was more on the beat and generally a better dancer. I guess with the questions that followed, you'll probably see that I more or less answered them all identically that every instance, because I couldn't achieve any sort of kind of empathic feeling from the exercises.
- **Experimenter:** And was like for the videos or for both?
- **P89:** For both.
- **Experimenter:** How did you find the questions in general? You said that you didn't really differ in your answers, but in general was it easy to answer these questions? Was it difficult or?
- **P89:** I guess it became...well, I suppose when I first read them, I did think about them a tiny bit. But not loads. But quite quickly came to the conclusion that they didn't elicit or the activities didn't elicit in me the feelings that the questions might have been trying to ask about. And once I had determined that, I realised that I could or felt like I wanted to just answer the questions the same way more or less every time. There was one thing that changed in one of them.
- **Experimenter:** That's good, what was that?
- **P89:** It was actually when one of the dancing one, one of the walking ones looked like they were walking a bit awkwardly because they were so sort of out of rhythm and that I could, I had a feeling of empathy towards because I sometimes feel nervous about how I walk and I got this sense of nervousness about the way they're walking.
- **Experimenter:** It's interesting, it's really interesting, and which task did you enjoy a little bit more? Which one would you choose to do again? Let's say if you had the chance, the tapping one or the video one.
- **P89:** I don't know really.. I think probably the tapping one. I suppose I do kind of like the idea that someone else was doing the bells and I know is sort of the idea is that someone else is doing the walking, but I guess perhaps it was more familiar just to see a video of things and so your brain goes like this is something that you already know, whereas with the bells it's slightly unfamiliar.
- **Experimenter:** Question 5
- **P89:** I felt like they were... I don't know whether all, but certainly predominantly computer. Yeah they were ... There were two, either on the beat or syncopated, and there was one where I was like I remember feeling this was probably done in reason because you could just choose like 134223, like a pattern.
- **Experimenter:** Question 6
- **P89:** I suppose you with the questions, yeah I did feel I can't remember what it was now, but I did get a feeling that it wasn't just about synchronicity or synchronisation but more about perceptions of your own empathy.

P90

- **Experimenter:** Question 1
- **P90:** Δεν είναι ότι κάτι μου άρεσε ή δεν μου άρεσε απλώς έχω κάποιες παρατηρήσεις. Φαινότανε πολύ πιο εύκολο, στα 2 πρώτα κοίταζα το βιντεάκι που έδειχνε τον ήχο και θεωρώ ότι είναι πιο μπερδευτικό, δηλαδή στα επόμενα μετά δεν τα κοίταζα, απλά έκανα το χέρι μου και ξέρεις έβλεπα μία άλλη σελίδα χωρίς να διαβάζω απλά για να μην με κάνει distract από την κίνηση. Αυτό ήταν που συνειδητοποίησα. Το δεύτερο, όταν ακριβώς κάτω από το βίντεο η πρώτη ερώτηση είναι αυτή με τα κυκλάκια, θεωρώ ότι είναι λίγο μπερδευτική στην αρχή του ερωτηματολογίου. Αυτό που απαντάς αυθόρμητα είναι το πόσο ένιωθες να είσαι συγχρονισμένος ή όχι με την καμπάνα ή με τον άλλο, ενώ αν αυτή η ίδια ερώτηση, ήταν στο τέλος του ερωτηματολογίου, θα ήταν ίσως πιο η απάντηση πιο close σε αυτό που ρωτάς, πού είναι πόσο κοντά νιώθεις με αυτόν γιατί όταν κοιτάς το ερωτηματολόγιο συνειδητοποιείς ότι είναι διαφορετικές ερωτήσεις το πόσο είσαι synchronised και αν είσαι close στα beliefs κτλ οπότε θεωρώ ότι τον reader θα τον βοηθούσε αλλά εντάξει, it is what it is. Οπότε θέλω να πω ότι οι πρώτες ερωτήσεις που έχει απαντήσει κάποιος ίσως να είναι biased στο να έχουν απαντήσει προς την ίδια κατεύθυνση και να μην κάνει απόλυτα correlate με αυτο που αναγνώστης θα απάνταγε, κατάλαβες τι εννοώ; Και στις τελευταίες ερωτήσεις να είναι πιο close σε αυτο που ρωτάς, έτσι το...continues with other comments about the questionnaire and the likert scale
- **Experimenter:** Question 2

- **P90:** Ναι ένιωθα ότι είμαστε στο ίδιο μουσικό μου όταν συγχρονιζόμαστε. Παρόλ'αυτά, θα σου πω. Μερικές φορές απάντησα ότι με αυτούς που συγχρονίζομαι, έχω τα ίδια thoughts. Και μερικές φορές απάντησα ότι με αυτούς που συγχρονίζομαι, έχω moderate thoughts. Συμβαίνουν και τα δύο, δηλαδή μπορεί να έχω το ίδιο thought πανω στη μουσική ότι περνάμε καλά γιατί χορεύουμε στον ίδιο ρυθμό και ευχαριστιόμαστε αλλά μπορεί να έχω το ίδιο mood, να ταυτιζόμουν με κάποιον που προσπαθεί να πιάσει το beat εστω και αν δεν τα καταφέρνει, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να μην έχω το ίδιο, να μην νιώθω τόσο close με κάποιον που ίσως έτυχε να πιάνουμε το ίδιο mood, το ίδιο τέμπο αλλά να είμαστε διαφορετικοί χαρακτήρες. Και δεν ξέρω αν αυτό είναι confusing για να κάνεις conclusion αλλά είναι reality.
- **Experimenter:** Question 2 - videos and both conditions
- **P90:** Ναι, ένιωθα όταν ήταν το ίδιο... είναι σαν να παίζεις ένα ομαδικό παιχνίδι και όλη η ομάδα γενικά να είναι στο ίδιο τέμπο οπότε προκαλεί έτσι μια παραπάνω, αυξάνει το pleasure και την ευχαρίστηση για να συνεχίσεις δηλαδή αυτό το συναίσθημα του να θέλω να συνεχίσω, επειδή ακριβώς υπάρχει μια boost χαράς ότι δεν είσαι μόνος σου. Παρόλ'αυτά θα πω ότι ακόμα και όταν κάποιος...σε κάποια σημεία φανταζόμουν ότι προσπαθεί το ανθρωπάκι αυτός με την καμπάνα να το πιάσει, ειδικά στα γρήγορα. Ήταν σε κάποια αργά που έλεγα εντάξει μαλλον δεν τον νοιάζει, κάνει το δικό του ας πούμε και δεν καταλαβαίνει. Ή δεν καταλαβαίνει αυτό που καταλαβαίνω εγώ. Αλλά μπορεί κι εγώ να έκανα λάθος. Αλλά κάποιοι οι οποίοι προσπαθούσαν να πιάσουν το τέμπο είτε στο ανθρωπάκι είτε στην καμπανούλα, πάλι ήθελα να συνεχίσω και μου έκανε booster τη χαρά γιατί σκέφτομαι ότι και εγώ έτσι κάπως ξεκίνησα μάλλον κάποτε, οπότε.
- **Experimenter:** Question 3
- **P90:** Κοιτα το αυτο με τα βιντεο είναι πιο visually attractive αλλά θεωρώ αυτό που κάνει πιο πολύ engaged τον participant είναι αυτό που χτυπάει οπότε θα διάλεγα αυτό.
- **Experimenter:** Question 5
- **P90:** Τώρα δεν ξέρω. Αν είχα ακούσει πιο πριν από το βίντεο ή τώρα πως είναι του υπολογιστή και πώς του ανθρώπου, δεν μπορώ να αναγνωρίσω αν θα ήταν από υπολογιστή, οπότε δεν νομίζω ότι μπορω να απαντήσω. Θεωρώ πιο δίκαιο να πω ότι δεν ξέρω.
- **Experimenter:** Question 6
- **P90:** Με τις κοινωνικές αντιλήψεις, επειδή είναι πολύ τεράστια αυτή η ομπρέλα, αν εννοούμε το κατά πόσο νιώθεις empathy με τον άλλον συγκεκριασμό δηλαδή, σκέψεων κτλ, ναι. Αλλά πιο γενικά κοινωνική αντιλήψεις, δεν νομίζω.δηλαδή κοινωνικές αντιλήψεις είναι και ο ρατσισμός. (continues with other things that do not contain something important to be transcribed).

P92

- **Experimenter:** Question 1
- **P92:** Δεν έχω άποψη με την έννοια μου φανηκαν λιγο πολλα αλλα αυτό είναι το αντικείμενο της έρευνας, ήθελες συγκεκριμένο αριθμό για να κάνεις τις ερωτήσεις και να συγκρίνεις απλά κάποια στιγμή ένιωσα ως πόσα είναι! Αυτό δεν ξέρω, μου άρεσαν δεν έχω θέμα.
- **Experimenter:** Question 2 – both tasks, both conditions.
- **P92:** Ναι, η αλήθεια είναι ότι όταν συγχρονιζόμασταν, ένιωθα συγχρονισμένη πιο complete ας πούμε ρε παιδι μου, πιο σε ταύτιση με τον άλλον. Και ας πούμε μερικές φορές ήταν τελείως εκτός ρυθμού που ένιωθα λιγότερο όμορφα να το πω έτσι. Κάποιες φορές ήμασταν εκτός ρυθμού, αλλά επειδή υπήρχε μια τακτικότητα πάλι ένιωθα μία ταύτιση, όχι την αμόλυτη αλλά όμορφα εξίσου.
- **Experimenter:** Question 2 – about offbeats.
- **P92:** Ναι το ένιωσα σαν συγχρονισμό. Ναι πήγα να πω μη σου πω ότι μου άρεσε και περισσότερο για την ποικιλία αλλά σαν αίσθημα μου άρεσε το ίδιο ας πούμε. Δεν μπορώ να αποφασίσω ποιο μου άρεσε πιο πολύ.
- **Experimenter:** Question 3
- **P92:** Α καλή ερώτηση. Θα ξανάκανα αυτό με την κίνηση, νομίζω με τα βίντεο. Ήταν λιγότερο μπερδευτικό για το μυαλό μου, βλέποντας την κίνηση.
- **Experimenter:** Question 4
- **P92:** Τις βρήκα λίγο δύσκολες να πω την αλήθεια με την έννοια στην αρχή ξεκίνησα να τις απαντάω και καθώς περνούσε η ώρα, συνειδητοποιούσα ότι δεν με αντιπροσώπευαν ακριβώς ότι κάτι άλλο, μου γεννούσε άλλα συναισθήματα βασικά.
- **Experimenter:** Question 5
- **P92:** Ή συνδυασμό ή μάλλον του υπολογιστή. Παρόλο που ήταν άκυροι στο ρυθμό, ήταν πολύ τακτικές στο χτύπο τους. Βέβαια κάποιες φορές νομίζω δεν είμαι σίγουρη ότι διέκρινα μια όχι επαναλαμβανόμενη αστάθεια να το πω έτσι. Απλά δεν είμαι σίγουρη γιατί περνούσε και δεν μπορώ να πω.
- **Experimenter:** Question 6

- **P92:** Κάτσε να το σκεφτώ. Ναι, γενικότερα ρε παιδί μου το πώς αντιλαμβανόμαστε τον άλλον και πόσο αισθανόμαστε κοντά του σύμφωνα με τη συμπεριφορά που διακρίνουμε, όσο μπορούμε να ταυτιστούμε. Και πόσο κοντά μπορούμε να αισθανθούμε στον άλλον γενικότερα, ασχέτως περιστάσεων βλέπουμε τον εαυτό μας σε σχέση με αυτόν.