Transkripsjon og notater fra workshop 2, januar 2018

Mediekilde: 00000.MTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tids-  merke | Aktør | Ytringer |
| ca 02:00 | Researcher1 | (Viser skjerm på fremviser)  Så ja vi tenkte å fortelle litt hva vi har sett i barnehagen og sånn. Dere har sikkert jobbet videre med ideer til makerspace for små barn? |
|  | Museumstaff1 | Litt... |
|  | Museumstaff2 | Det har blitt produsert.. hvor mange barnehageoppleg - fire? (ser på Museumstaff1) |
|  | Museumstaff1 | Ja, men *ikke helt sånn..makerspace* (poengterer ved å banke lett i bordet). Mer matte….. men makerspace er én på lista. Bare ikke helt...ja, den står fortsatt på lista. Det har skjedd mye innimellom.. men den står på lista (ler).  Jeg husker ikke helt, men tror den handler om litt lyd...det var det vi tenkte på sist [møte/workshop 1]. Også var det XXX og jeg, hadde egentlig tenkt *ikke helt makerspace* men noe som har med *balanse* å gjøre, noe vi tror barna synes er skikkelig gøy, det var noe vi gjorde på et slags stand, jeg husker ikke helt hvor det var.. Men vi har ikke tenkt videre på det i alle fall... |
|  | Museumstaff2 | XXX skulle vært her i dag, hun er syk. |
|  |  | (irrelevant prat om å være syk) |
|  |  |  |
| 02:56 | Researcher1 | Da presenterer vi hva vi har sett og tenkt på så hva vi drømmer om, så kanskje dere forteller hva dere har sett... |
|  | Student1 | Ja, så har vi noe input fra Sheffield også.. |
|  | Researcher1 | ..de som driver med det store prosjektet [Makey] prosjektet. De har sendt oss noen bilder av hva de gjør. Vi er ikke veldig detaljert, så vi vet ikke hele *tanken bak*. Men det er noen opplegg hvor små barn i et science museum, hvis det ikke er på et *makerspace* i et bibliotek eller et annet sted.. men det er makerspace hvor de prøver ting for små barn som har med *å bygge* som making, ja. Så vi kan vise det også. |
|  | Student1 | Vi har noen snapshot fra de ulike aktivitetene, også de som ikke var makerspace som var her..Bee-bots, som handlet mer om problemløsning. |
|  |  | *(snakker en del om Bee-Bots - støtte fra barnehagelærer, plassmangel osv.)* |
| 12:14 | Researcher1 | En ting som jeg fant interessant var å se på hvilke *materialer* de er vant til å ta i bruk. Det var mye plastelina, mye blokk (klosser), og ting du setter sammen [lego, togbane], men ikke mye mer enn det. Det var en sånn iPad-aktivitet... |
|  | Museumstaff2 | Bruker *de iPad i barnehagen*? |
|  | Student1 | For å lage en julefortelling. De filmet, lagde fortellerstemme, de redigerte sammen med barna. |
|  | Researcher1 | Ja, de hadde en ekte bok. De ville reprodusere historien i en app som hadde struktur; du setter inn bilder… egentlig er den appen laget til den boka. Det er en som forteller teksten. Så det var en sånn narrativ som de bygger opp.  De hadde det veldig bra, og jeg likte stemningen, og de var veldig flinke. |
|  | Student1 | Der satt det faktisk barn på gulvet og leste i boka, de leste høyt; *hvor var vi nå, jo, nå var vi her*.. |
|  | Museumstaff2 | Hva gjør de med *produktet*? Altså *det de lager*? |
|  | Student1 | De viste det fram på en juleavslutning eller noe sånt. |
|  | Researcher1 | De sa at det gikk veldig bra, og kanskje vi kan se på videoene, hvis jeg spør, så sender dem.. |
|  | Museumstaff2 | Men..*det er det som er målet*, at de skal produsere noe som skal vises fram? Det er det som er planen hele veien? |
|  | Student1 | Ja |
|  | Student2 | Men.. historien var satt. Det var *ikke noe fri*... |
|  | Researcher1 | Nei. Historien var satt. Historien var her, så kunne du bestemme når du ville stoppe (gestikulerer) og lage et segment hvor du setter et bilde eller video. Og mens den leser segmentet, vises bildet eller videoen. |
|  | Student1 | De drev og tok bilder av hverandre, iscenesatte forskjellige ting, de tok på seg kostymer, så la de seg ned på gulvet, så tok barna bilder, og så ja… det var veldig involverte barn. |
|  |  | (kort diskusjon om å vise data) |
| 14:40 | Student1 | (Viser video av maleaktivitet på skjerm)  Her er forskjellige aktiviteter der vi la veldig merke til hvordan måten hun som barnehagelærer *fasiliterte* aktiviteten på, som hadde betydning for hvor *utforskende* de var, da. Dette er jo veldig “trad” (peker på skjerm).  De maler på ark i barnehagen..  Det slår meg at måten det rammes inn på av barnehagelæreren, og *hennes oppfatning* av hva mulighetene er, *hva som er kreativt*, *setter veldig grenser* for hvor langt barna tar den. Selvfølgelig, kanskje han som maler en oransje alien (vi ser på bildet, fem malerier av grønne juletrær og en oransje abstrakt form), han er kanskje mer vant til hjemmefra eller i andre kontekster til å tenke litt mer fritt, og litt mer.. sin egen vei. Mens de andre skulle tegne noe som hadde med jul å gjøre. Det var bare noen julemotiv og så.. Det er veldig forutsigbart. |
|  | Museumstaff2 | Så det er fem juletrær og én brun alien? |
|  | Student1 | Ja, det er noe sånt, *det er noe der*. |
|  | Student2 | Fikk dere høre noe… Hadde han noen idé om hva det var (gutt som maler oransje)? |
|  | Student1 | Nei, det var en reise.. Fordi først var det en traktor eller bil eller noe, så ble det en alien og så forandret historien seg etterhvert. Så han følte seg fri til å bare *ignorere instruksen* og bare “nå skal jeg kose meg og male” og utforske. |
|  | Researcher1 | Og det er en annen observasjon. Historie. De *ville alltid fortelle en historie* om hva vi gjorde. Så hvis du spør: Hva gjør du? *Å, dette er en gutt som kom og*.. Det var en historie, en narrativ hele tiden. *Ikke så mye problemløsning*. Det var litt av det også. |
|  | Student1 | Ja, det var litt av det også. Det var også et problem for noen å verbalisere hva de faktisk holdt på med å male.. og ble brydd av spørsmålet *hva lager du? Hva har du tenkt å gjøre?* Man fikk ikke svar, nødvendigvis. |
|  | Museumstaff2 | Fordi de ikke var ferdig, eller fordi de ikke visste hva de.. |
|  | Student1 | De visste det kanskje ikke, eller de visste ikke om det var *trygt* å si det heller. Jeg observerte han ene gutten spurte den ene jenta tre ganger: Hva maler du for noe? Hun svarte ikke, og til slutt så bare gjorde hun sånn (gestikulerer med hendene). |
|  | Museumstaff2 | Jeg lager DET HER! (hermer etter gestikuleringen) Er ikke dette godt nok, a? |
|  | Researcher1 | Hun har rett. Det er den typen “skole-tilnærming”... *Oh, what do you do, and why*? Kanskje det forstyrrer ganske mye? |
|  | Museumstaff2 | Ja.. |
|  | Student1 | Og det kan hende også, at det har noe med aldersgruppen å gjøre. Og hvem som spør, og hvis jeg spør.. Jeg spurte et par, og de svarte ikke…. Jeg tenker, ta en fasilitator (her i dette verkstedet) som ikke kjenner barna, får en annen respons enn de som barna er trygge med, i den aldersgruppen her, kanskje. Men det var jo noen som snakket hele tiden mens de… “nå skal jeg gjøre det, og her kommer det en sånn, og så skal jeg…” |
| 17:40 | Researcher1 | Vi snakket også om hvilken type tanke de lærerne har om *hva kreativitet betyr*. At hun gav, på en måte, en *frihet* og det er å la dem *være kreative*. Men samtidig får du se at de lager *det samme* (peker på skjermen). Nesten alle. |
|  | Student1 | “Du kan lage hva du vil” sier hun (førskolelæreren) hele tiden. “Du bestemmer”, sier hun. Og så så de på hverandre og malte trær alle sammen.  Hvis hun hadde sagt...dere skal… tenk at dere er på planeten Neptun, og vi skal ha jul på Neptun, altså lage noen begrensninger eller lag noe...sette rammer som får fantasien til å springe.. |
| 18:22 | Researcher1 | Så det er *spenning* mellom struktur og frihet. |
|  | Museumstaff1 | Og jeg synes at den *aldersgruppen* trenger det. For hvis det er for fritt, så er det for fritt, ikke sant (gestikulerer “krampe”/stivne), det er litt vanskelig, ellers gjør alle det samme som dere ser her. Så mange ganger hvis det er *litt grenser*, men har mulighet til å gjøre hva du vil, litt kreativt, så pleier du å få litt mer… du ser mer forskjell mellom barna (resultater), *kreativiteten kommer ut litt bedre*. |
|  | Researcher1 | Og det viser også kanskje at det nytter å ha modeller (forbilder). For å se hva det vil si å være kreativ? Ikke for å gjøre akkurat det samme, men for å bruke den type *aksjoner* (handlinger) som du ser andre gjør. |
|  | Student1 | Jeg husker dere snakket om det tidligere, at dere får *mye av de samme resultatene*, var det miljøutfordringen, klimautfordringen? De samme materialene, den samme kontektsten, den samme fortellingen, så.. |
|  | Museumstaff1 | (nikker bekreftende) Ja, dere ser litt det samme her óg (maleaktiviteten på skjermen?). |
|  | Museumstaff2 | (indikerer ivrig med pekefinger)  Jeg har bare lyst til å vise dere noe fordi XXX har jo tenkt på noe som er ganske lurt. Vi har et opplegg som heter Kreativt Klimaverksted. For litt større barn, da. Det går jo på litt av det samme. At hvis du gir dem kopper og sugerør, da kommer det sugerør og kopp (leter i skapene). |
|  |  |  |
| 20:30  21:33 | Museumstaff2 | Poenget her er… Litt av *grunnproblemet ved makerspace* det er at vi produserer søppel. Det er.. Masse plastikk og ting som (gestikulerer)... limpistol på… også kaster vi det i søppelet. Mens det XXX kom fram til med Kreativt Klimaverksted, som jo er et paradoks, at vi produserer søppel på et sted hvor vi prøver å løse miljøutfordringer, det var at vi har begynt å *bruke søppelet* som har blitt generert i de andre makerspace-oppleggene. Også får de en boks, “bonk”, med avklippede fjær og rester fra alt det andre som ser ut som søppel, ja det er junk.  Og det vil si at når de tar ut *en tilfeldig bit* av den boksen så er den helt unik, helt ulik, og det tvinger dem til å lage *unike ting*.  At du kan se over til naboen og få inspirasjon, at du vil lage et kjøretøy, på en måte, men kjøretøyet ditt kommer til å bli annerledes fordi at du får forskjellige biter. Og det gjør det jo litt spennende, fordi..  (snur seg mot male-aktiviteten på skjermen)  Det samme med trærne, alle trærne blir grønne hvis du bare har grønn farge, men hvis du innfører forskjellige farger, så blir det jo forskjellig… Jeg vet ikke om DET var et godt eksempel, da, men. |
|  | Researcher1 | Men hvis var en boks med mange forskjellige materialer å bruke, da... |
|  | Museumstaff2 | Og den *begrensningen* – i alle fall på de klimaverkstedene jeg har vært med på – de har satt *ingen begrensninger på folks kreativitet*, kanskje mer at det *stimulerer*. Du kan lage noe unikt, da. |
|  | Museumstaff1 | Den eneste begrensningen er *de to ordene* de får. Ikke sant. Så lager de noe som er rundt det der. |
|  | Museumstaff2 | Det har dere sett? De ordene. |
|  |  |  |
| 22:25 | Museumstaff2 | For det er også en ganske *genial sak*, synes jeg (går og henter boks med ord). Den er fin den boksen, synes jeg. |
|  |  | Henter fram boks med masse søppel fra tidligere verksted, papir, avkapp, elektronikk osv. Museumstaff1 henter fram brikker med ord fra to bokser. |
| 23:25 | Student2 | Ord… danse, røre, jobbe... |
|  | Museumstaff1 | Og så da setter du de sammen (kombinerer brikker fra hver boks).. “jobbe” “butikk” |
|  | Student2 | Jobbebutikk… ja. |
|  | Museumstaff1 | Hva gjør du? Da lager du noe rundt det, prøver. |
|  | Student2 | Jobbedanse? |
|  | Museumstaff1 | Ja, så det må være ett verb og ett substantiv. Ikke sant, så “røre”, “gass”... Ja, så da må du tenke rundt det. Verbet forteller hva de skal gjøre, og substantivet gir objektet. |
|  | Student2 | Hva skjedde hvis man tok to verb? “Rørdanse”? |
|  | Researcher1 | Jobbedanse? (ler) |
|  | Museumstaff2 | Det er...Første gangen en elev gjorde, så var det sånn “nei, du får ikke lov…” men så tar man seg i det, da, det må jo selvfølgelig være lov. At min indre voksne person sier, du bryter reglene..det er ikke lov til å kombinere to verb…  Men dette opplegget fungerer jo veldig godt på store og små, og alt i mellom. |
|  | Researcher1 | Og dette er som en *stimulus* for å lage noe. De skal lage noe som har å gjøre med dette. |
|  | Museumstaff1 | Ja, så dette er begrenset. Bare den...de to.. de får åtte eller ni. |
|  | Museumstaff2 | Det fine her er at vi opplever at alle finner jo noe de har lyst til å lage. Av de fire. For de *opplever at de har et valg*, og at de har mange kombinasjoner, men likevel at de blir *dyttet i en retning*, da. |
|  | Researcher1 | Så de kan prøve seg, ta forskjellige? Så jeg kan ta..nei, ikke den, men den... |
|  | Student2 | Det blir en ny historie, da, med den... |
|  | Museumstaff2 | Og da sitter de sånn, og så snakker de tett i tett i tett, og finner ut… for de har dårlig tid, *alltid har de dårlig tid*. Det er fint, for da snakker de, de er på saken, og... |
|  | Researcher1 | Hadde det vært en mulighet å *bruke et bilde*? For små barn, i stedet for ord? Sånn at du kombinerer… (mange snakker i munnen på hverandre) |
|  | Museumstaff2 | Ja… Vi kunne hatt det for barnehagebarn. Det tror jeg ikke hadde vært noe vanskelig i det hele tatt. |
|  | Researcher1 | Sånn som den der (peker på en illustrasjon utenpå boksen).  Det er interessant, fordi en av de tingene vi også observerte er at de *alltid bruker de samme* tingene for å bygge. Det er lego, og lego, og lego og lego… de bygger forskjellige ting, men prinsippet er det samme. Her bryter du den regelen (peker på materialer/ ord-par?) *på en veldig interessant måte*. |
|  | Museumstaff2 | Ja. Jeg må si at *lego er helt brilliant*. Fordi de deler et sånt felles teknisk språk. |
|  | Researcher1 | Men det får de i barnehagen. Det har de allerede. |
|  | Student2 | Det minner meg om at jeg har sånne terninger hjemme, med bilder på... |
|  | Museumstaff1 | Det gjør vi her... |
|  | Student2 | Jeg husker ikke hva det heter, det er noe sånt history cue, storytelling cubes, eller noe sånt noe. Man kaster terningen, og så må man finne på en historie, med et bilde som man har fått. |
|  | Museumstaff2 | Det er litt som en adjektiv-fortelling for.. |
|  |  | (Museumstaff1 forteller om en idé om en mulig aktivitetet som XXX holder på med, en skyggeboks, lage sin egen karakter, bruke lys og skygge, lage to-tre figurer, lage sitt eget teater - det ligger i planen - med de samme materialene de er vant til å bruke - og *lage en historie* rundt det og fortelle historien for hele gruppen - bruke lommelykt. *Men her får de ingen grenser, de kan bare velge hva de vil lage. Prøve å se hva som kommer ut av det.*) |
| 29:22 | Researcher1 | For hvis dere tenker på hva som er formålet med en sånn *makerspace aktivitet* til små barn, hadde det vært *kreativitet som er hovedformål*, eller er det flere dere har.. |
|  | Museumstaff1 | Jeg har spurt Jon, og han hadde ikke så klart svar på det, han sa bare at det skulle være *open-ended*, basically, og de skal ha et *sluttprodukt*. Det betyr ikke nødvendigvis at de tar med seg noe hjem. Men hvis det er en historie, da er det DET som er produktet. *They are working towards creating something* (de skal jobbe fram mot å skape noe). *As an* *open ended activity*. |
|  | Researcher1 | Men når du formidler til barnehagen, hva barna skal lære... |
|  | Museumstaff1 | Så da blir det at de lærer begreper rundt skygge og lys (henviser til idé om skyggeteater), og *selvfølgelig utvikle sin kreativitet*. Og fortelle historie. Det blir *de tre begreper* de jobber med. |
|  |  |  |
| 30:34 | Student2 | Men det der høres ut som en veldig fin oppgave, er det.. men dette vi så i sted. Når du får muligheten til å lage hvilken tegning du vil, hvilken historie du vil.. da tenker jeg at vi kan lære litt av det vi så her, at på en eller annen måte legge til rette for at de får.. at de kan *leke seg litt* med den historien også. |
|  | Museumstaff1 | Jeg tror at vi skal bestemme sted. At historien skal foregå i outer space...Vi har ikke bestemt det ennå, men det var det vi hadde tenkt, at det ble bare bestemt *hvor* det skal skje... |
|  | Student2 | Det er jo *veldig åpent*, men jeg tenkte bare.. den barnehagelæreren som vi så i sted, hun var jo veldig åpen. Det skulle bare være noe med jul. Og så tegnet alle et tre. Det er det jeg tenkte da. Hvis alle får at det skal være et habitat (refererer til oppgaven med historiefortelling), og så hvilke historier er det de da.. Hva kommer opp da? Det blir interessant å se, hvis de ikke får noe sånn *fasilitering* altså noe *trening i å komme ut av boksen*, da. |
|  | Student1 | Da kan man bruke en liknende kreativ teknikk og trekke opp to stimuli og bruke. Da får man jo noe veldig uventede... |
|  |  | (Researcher1skal vise et klipp på skjerm) |
| 32:30 | Researcher1 | Dette er det vi har fått fra Sheffield, det er det de jobber med der. |
|  | Museumstaff1 | Og han har gjort det med barna, eller? |
|  | Researcher1 | Ja, barn mellom 5-6 år. Og de (...) “play with light boxes”. De bruker materialer, lightboxes, tissue paper, de bygger på en måte en lanterne med forskjellige.. i cardboard boxes (skoesker). De bruker circuits (kretser/kretskort). Det er veldig enkelt. De bruker en *app* som de kan programmere hvor ofte det blinker og hvilke lys som blinker. |
|  | Museumstaff2 | Men hva er det de skal *ende opp med*? En sånn tittekasse, eller? At de skal ha ting oppi boksen? |
|  | Researcher1 | Jeg vet ikke hvor de får ting fra. Den boksen får de klart. Og så står det her at de skal bruke dette, og så kanskje de bare.. |
|  | Student1 | De skal ta bilde av det. De skal ta bilde av noe som de er fornøyd med til slutt. Det er det de skal ende opp med til slutt. Siden du spør hva de skal ende opp med. |
|  | Museumstaff2 | *Og hva er vitsen?* |
|  | Student1 | De skal lære om lys, koblinger, tenker jeg.. |
|  | Researcher1 | Ja, vi har ikke fått beskrivelse av formålet, men jeg tipper på at det er også noe med *lek*, fordi de leker inni et telt. |
|  | Museumstaff1 | Åja, så de kan se hvordan lysene ser ut inni, ikke sant. |
|  | Researcher1 | Så de bruker appen Pablo, som (er koblet til iPhone?) for å lage *light show*. |
|  | Museumstaff1 | Kult.. |
|  | Researcher1 | Det høres litt ut som.. *making for making*. For the sake of... |
|  | Museumstaff1 | *For the sake of making*. Ellers, lærer de litt om circuits (kretser). Lights. Fordi han sa light and colour. Det kunne vært slik at hvis de hadde forskjellige farger, så har de blå og rød, så får de lilla. Det kunne vært en ting de kunne lære. |
|  | Researcher1 | Akkurat.. For selve lampen er hvit. Men papirene er.. ja. |
|  | Student1 | Dette kunne jo også vært et startsted for å lage en annen aktivitet. Basert på noen ideer. |
|  | Museumstaff2 | Men er liksom *grunntanken* her at du lager en boks. |
|  | Researcher1 | Nei, du får en boks laget. |
|  | Museumstaff2 | En ferdig boks som du putter en ferdig lyspære oppi..også styrer du lyspæren med en *app*.. |
|  | Researcher1 | Ja |
| 35:07 | Museumstaff2 | ...også er det *“makerspace opplegg”* (gestikulerer agitert).... ja...*det er det som er konseptet*? |
|  | Researcher1 | (ler) ja.. Jeg tror det. |
|  | Museumstaff2 | (Banker i bordet, flirer) Jeg tar det til etterretning. |
| 35:19 | Student2 | Men det høres ut som at det er interessant å... |
|  | Museumstaff2 | Mer er det sånn at..igjen...*er det tingen som er målet her, eller er det barnas læring som er målet her*? Jeg føler at dette her, for meg, jeg kjenner at jeg blir *superprovosert* når jeg ser sånn. |
|  | Student2 | Ja det er det jeg så. Interessant å høre hva du har å si. |
| 35:54 | Museumstaff2 | Fordi eh... mye i *makerspace* handler om at du kjøper inn en gadget. Også finner du ut hva skal vi gjøre rundt dette her. For at barna skal komme inn og *gjøre noe* med det her.. |
|  | Researcher1 | Det er akkurat det.. |
|  | Museumstaff2 | I stedet for at.. hvis… her har vi en gruppe med barn som sliter med romlig forståelse. La oss si det. Hva kan vi gjøre i dette rommet med de verktøyene vi har her, for å gi barna en bedre opplevelse og romlig forståelse. Sant? *Det er BARE DEN MÅTEN man kan drive undervisning på*.  Vi kan ikke STARTE med en TING. Det er alt som er gærnt med dette samfunnet her. Og det er det vi fostrer i mange makerspace. Og det er det som skjer (peker på skjermen, aktivitet fra Sheffield) på disse seminarene rundt omkring i Europa, hvor hvit mann, pusher 40, kommer og selger gadgetsene til sine interne grupper, som tar med seg gadgetene tilbake, og så *dumper de det tilbake i makerspacene*. Ahhhh!!! |
|  | Student2 | Hvordan er det her… er det noe som skjer her også, eller? |
|  | Museumstaff1 | Litt det... |
|  | Museumstaff2 | *I plead the fifth*, er det ikke det de sier?(uvillig til å innrømme noe som feller ham) Ja i *stor grad*, er det det som skjer her. |
|  | Museumstaff1 | Ja. |
|  | Researcher1 | Jeg deler.. jeg kjenner meg igjen i deg. Da jeg viste dette til dere i dag (ser på Student1), sa jeg akkurat det samme. Og de sa: “Er du *kritisk* til det”? Og jeg sa, “jeg vet ikke *hva tanken bak* dette var, men det første som kommer opp, er at det er *teknologi først”*, at det er en *ting* der som vi skal bruke, og så lager vi noe med det; *lys*. Bruke lampe og kretskort/krets (circuits). |
|  | Museumstaff1 | Det blir veldig *teknologistyrt* når det kommer til *makerspace*, har jeg merket... |
|  | Researcher1 | Mer er det ikke sånn at vi kan tenke på… vi snakket om kultur. *Maker-kultur.* Og at det handler om å *fikse ting*, om at det handler om å *gjøre ting sammen*, som en far og et barn jobber sammen i en garasje. Og vi lurer på hva som mistes dersom vi gjør et opplegg sånn (peker på skjerm som viser lys-verksted fra Sheffield).  Hvis du fokuserer på tools, verktøy, så mister du kanskje litt av.. kanskje, mister du litt av den kulturen som (kunne ha?) vært fokuset. |
| 38:00 | Museumstaff2 | Ja, dette føler jeg går i *grunnsetningen* av filosofi, egentlig, hvordan vi ser på *menneskeverd*... |
|  | Researcher1 | ...og *pedagogikk* |
|  | Museumstaff2 | …ja, om Kant, altså, om *å bruke mennesket som mål eller middel*. For her, ofte så blir makerspace, at vi *bruker mennesker som et middel for å bruke ting*, eller for å *oppnå bruk av gjenstander og teknologi*, og det er *helt bakvendt*. |
|  | Researcher1 | XXX (nestor i Makerspace-miljøet), hører han på deg? |
|  | Museumstaff2 | Nei. |
|  | Researcher1 | *Han elsker teknologi.* |
|  | Museumstaff2 | Ja. Han tilhører en annen… han har *en annen virkelighetsoppfatning*. Og det… Jon har en masse positive egenskaper. Men der vi *grunnleggende* uenige. |
|  | Student2 | Hvilke virkelighetsoppfatninger er det… her er det *to leier i makerspace-verden*. |
|  | Museumstaff2 | Ja, bortsett fra at *jeg står utenfor*. |
|  | Student2 | Ja, men jeg tror ikke det. Det er sikkert fler av deg. Det tror jeg. |
|  | Museumstaff2 | Kanskje |
|  | Researcher1 | Ja, det er fler som deg. Men jeg også ser at det er en *verdi,* eller *truth, i begge sider*.  At folk *finner ut* ting med ting; mange ganger har det vært *tingen* som førte meg et sted.  Men det hadde vært et problem for meg, *hvis det ikke er et ekte problem*, så lurer jeg på, hva som er vitsen. |
|  | Museumstaff1 | Ja, det er sant, det som du sier, egentlig. For da jeg først kom hit, hadde jeg en idé om makerspace, men ikke så mye. Og mitt førsteinntrykk (her) var at makerspace har å gjøre med teknologi (å gjøre). I alle de oppleggene vi hadde her, på den tiden, var *teknologi alltid i bruk*. |
|  | Student1 | Det heter jo *teknoteket*... |
|  | Museumstaff1 | Ja, ikke sant, så da er jo det nesten *målet*. Men når du leser på nett om hva makerspace er, så er det teknologi rundt, som du *kan* bruke til noe, men du trenger ikke egentlig å ha det. For hvis du skal ha et makerspace hjemme, så har du ikke så mye penger til å kjøpe alt utstyr og sånt, og har ikke muligheter til det, så kan du fortsatt ha en *maker-culture*, uten å ha teknologi. |
|  | Researcher1 | En maker *praksis*. |
|  | Museumstaff1 | Så da trenger du ikke, konseptet er: *be creative from things around you* - og så bruke teknologi hvis det er *tilgjengelig*. Det bør ikke være det første verktøyet du går etter. |
|  | Researcher1 | Det er *vanskelig balanse* der.. når.. et opplegg, særlig hvis du tenker på barn som skal komme og må ta med seg et produkt, i alle fall en produktiv erfaring, opplevelse. Det er vanskelig - |
|  | Student1 | Jeg tenker at noe som er veldig viktig for å løse et problem på en kreativ måte, er å forestille seg mange forskjellige løsninger, løst med mange forskjellige verktøy og med mange ulike materialer. Og forestille seg det før man tester ut noe, og gjør noen feil og noen forsøk. Og eksperimentere og prøve på nytt. Det må begynne, som du sier, med et problem, og det må *begynne konseptuelt* - så blir det *materielt*, når man har tid til å reise den veien. |
|  | Researcher1 | Hadde dere vært interessert i å lage en sånn (peker mot hyllen med boksene med ord) til små barn, bare for å se hvordan det går? |
|  | Museumstaff1 | Tenker du “kreativt klimaverksted”? |
|  | Museumstaff2 | Jeg tror den skalerer veldig lett. |
|  | Museumstaff1 | Det er veldig lett, bare å ikke bruke ord, bare *bruke bilder*. Så de skjønner hva det er. |
|  | Museumstaff2 | Og barnehagebarn har masse meninger om klima og naturen og... |
|  |  | (Museumstaff1s praktiske/utstyr kommentarer, hva de kan bruke i stedet for limpistol) |
| 42:20 | Museumstaff1 | Men ellers konseptet rundt dette, velge to ord og sånn, det går jo helt greit. |
|  | Researcher1 | Kanskje ikke med ord, de leser kanskje ikke? |
|  | Museumstaff1 | Nei, men det kan være som med skyggeteater, så en boks er “location”, hvor det skal være, og en boks har en “main character” - plukke ut én fra hver, så har du to, og lage en historie rundt det. |
|  | Researcher1 | Jeg liker denne (ideen), for det har en viss *orientering* mot *hvorfor* vi gjør dette, det er ting som er brukt, og vi vil gjøre noe med det. Da lærer du om *klima* også, det er *kreativt*, og det som jeg liker er.. du sa at å være kreativ er *å se forskjellige måter* å løse én ting.  Og jeg tror det bildet med barna som var med det samme treet sier mye, (??) og det er en veldig fin oppgave. Og de kan ikke det. De kan ikke gjøre dette her. De må være forskjellige. Og de lærer seg det sikkert fort. Men det er en bra opplevelse.  Og jeg tenker også at det en ting som du kan ta bilde av og diskutere i klasserommet (barnehagen?), og du bringer med deg objektet hjem. |
|  |  | (oppfølging/barnehagen/forarbeid og etterarbeid - 90% gjør det ikke; vi kan spørre barnehagen om å følge opp) |
| 44:53 | Researcher1 | De er så fine folk, det må jeg si. De jobber så bra. Ikke så veldig kreative men... |
|  | Student1 | Det kanskje ikke så mye til, fordi de er åpne. Men de trenger kanskje flere metoder for å *forløse* kreativitet. |
|  | Researcher1 | Og det er vanskelig å finne ut hvilke metoder. Forskjellige ressurser sier forskjellige ting. |
|  |  |  |
|  | Student2 | *Dialog* utløser ofte mye kreativitet. Altså det å kaste ball sammen, så det er noe å tenke på. |
|  | Researcher1 | Ja jeg tenker på det opplegget for barnehagen, for her må de jobbe sånn som Museumstaff2 sier, at de jobber *fokusert* og ikke snakke så mye med hverandre? Og jeg tror at det kanskje er bra. De kommer sikkert til å snakke med hverandre. |
|  | Museumstaff1 | De jobber kanskje to og to. Da blir det litt samtale men kanskje ikke så mye. |
|  | Researcher1 | Vi kunne kontrastere. Det er en mulighet for å oss å teste ut ting - eller for dere, også. Så vi kunne hatt grupper med to og to, og en gruppe som jobber individuelt. |
|  |  | (Fortsett å se fra ca 46:25) |
|  |  |  |